EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09 96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — Nº 23.410. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 25 DE MARZO DE 1955.

Visita de buena voluntad

ROMA, 24. (UP). — El Primer Ministro anticomunista de Italia, Mario Scelba, partió hoy para realizar una visita de buena voluntad a los Estados Unidos y Canadá. Scelba viaja acompañado por el Ministro de Relaciones Exteriores, Caetano Martino.

La síntesis telegráfica del interior

NUEVA PALMIRA. — Se encuentra ya en esta localidad la moderna ambulancia, adquirida por contribución popular.

Dentro de breves días la misma será entregada oficialmente al Centro de Salud Pública local.

—SAN JOSE. — La Comisión Directiva del Centro Comercial e Industrial de San José ofrecerá el 25 del corriente un lunch en honor del gerente Germán Amorim, exgerente de la Sucursal del Banco de la República, con motivo de su alejamiento del medio local.

El acto se realizará en la sede social del citado centro.

—PAYSANDU. — En circunstancias que Julio C. Bordet Carle, uruguayo, de 13 años de edad, circulaba por Avda. República Argentina al Oeste, piloteando la bicicleta de su propiedad Nº 7350, al llegar a la calle Nº 3, chocó con otra bicicleta, cayendo el ciclista al pavimento. Conducido al Hospital Paysandú, se constató que presentaba fractura en el brazo izquierdo. Curado pasó luego a su domicilio.

—PAYSANDU. — En circunstancias que circulaba por la calle Corrales al Norte, piloteando una bicicleta, José Montiel, uruguayo, soltero, de 24 años, al llegar a las calles Ayacucho y Oriente, chocó con un camión que se encontraba estacionado en ese lugar con las luces apagadas, propiedad de Marcos Campo, uruguayo, de 30 años de edad.

—PAYSANDU. — Fué encontrado caído en la vía pública, Felipe Villalba, uruguayo, de 52 años de edad, quien presentaba herida contusa en el cuero cabelludo y contusiones en la espalda. Conducido al Hospital Paysandú, manifestó que transitaba por Av. República Argentina entre límite Este y calle A, cuando fué embestido por un vehículo que prosiguió la marcha.

—CONCHILLAS. — La Sociedad de Fomento Rural de Conchillas, ha resuelto postergar la asamblea anual programada para el 27 del corriente, para el día domingo 17 de abril. Esta postergación se realiza como adhesión de la mencionada sociedad a la lucha contra la poliomielitis.

—DOLORES. — Realizó su asamblea anual la Sociedad Criolla "Tabaré", en los salones de la Asociación Agropecuaria.

Bajo la presidencia del señor Leopoldo Hirchy Sosa, se dió lectura a la memoria anual y posteriormente se procedió a la reelección de los miembros de la Comisión Directiva de la entidad para el actual período.

—SANTA ROSA. — Con motivo de las medidas profilácticas adoptadas para combatir la poliomielitis, la Biblioteca y Club Social de Santa Rosa, clausuró sus actividades sociales desde el 13 del corriente, clausura que se mantendrá mientras dure esta situación de emergencia.

—ROCHA. — Las medidas preventivas aconsejadas en razón de la actual epidemia de poliomielitis, motivan la suspensión de la reunión que el domingo próximo debía efectuarse en la Sociedad Rural de Lomas.

—SANTA ROSA.— Las autoridades municipales han tomado medidas drásticas de salubridad. Los cerdos existentes en la planta urbana y zona suburbana de esta villa, han sido totalmente trasladados en el término de 48 horas.

—RIO BRANCO.— Por iniciativa de la profesora Sara Sánchez de Falcón e Irma Sorribas de Sagreda, reforzaron la colaboración de la comisión de damas pro Hospital, iniciando una colecta para la adquisición de un pulmón de acero para la ciudad de Melo.

—MELO. — En los salones del Club Unión de Melo una vez finalizado el acto realizado con motivo de la inauguración de la actividad en nuestro medio de los Dispensarios Móviles, tuvo lugar una pequeña reunión con las autoridades visitantes, la Comisión Popular de Ayuda al tuberculoso.

—PIRIAPOLIS. — Ningún caso de poliomielitis se ha registrado en este balneario, ni tampoco en las zonas vecinas. Las medidas de higiene adoptadas por el Concejo Departamental, con respecto a focos insalubres, derivados por basuras, estacionamiento de caballos, gallineros, etc., han sido recibidas de muy buen grado por la población estable y turistas.

DOLORES. — La Sociedad Criolla se propone realizar un homenaje a los últimos "mayorales de diligencias" que prestaron servicios en los transportes de pasajeros de esta zona.

A tales efectos procedió a la designación de una comisión, integrada por los señores Eduardo Sosa Amondarain, Leopoldo Hirchy Sosa, Francisco Pierulivo, Mario Moller y Alberto Schewizer, estos últimos en representación de la Sociedad "Los Toldos", que tendrá a su cargo todo lo relacionado con la organización del homenaje, a realizarse en fecha próxima.

—DOLORES. — Un numeroso núcleo de vecinos de esta ciudad se propone ofrecer un homenaje popular a los señores Pedro José Echezarreta y Miguel Angel Mazzeo, nativos de dolores, que ocupan la presidencia del Concejo Departamental y la Jefatura de Policía de Soriano, respectivamente.

RUSIA PROPONE UNA NUEVA CONFERENCIA PARA ESTUDIAR OTRO PLAN DE DESARME

LONDRES, marzo 25 (UP). — La Secretaría de Relaciones Exteriores, expresó hoy oficialmente, su satisfacción por la declaración de una conferencia cuatripartita con Rusia.

Fuentes informadas dijeron que ahora es de esperar a que el Occidente tome la iniciativa para la celebración de esta reunión entre el Este y el Oeste una vez hayan sido ratificados los Pactos de París para el rearme alemán. Se cree que, una vez, haya ocurrido ésto, los "Tres Grandes" de Occidente consulten entre sí sobre la mejor manera de enfocar la cuestión con la Unión Soviética.

La declaración de la Secretaría del Exterior no hizo referencia alguna a la anterior actitud británica de que para gestionar las negociaciones con los soviets es preciso esperar alguna demostración de buena fe por parte de Moscú.

El portavoz de la Secretaría, en la primera reacción oficial a la declaración de Eisenhower, manifestó hoy que, sin reservas, "el gobierno de su majestad la acoge con satisfacción".

La repentina decisión de ayer del viceministro de Relaciones Exteriores soviético, Andrei Gromyko, de abandonar hoy la conferencia de desarme de Londres y marchar a Estocolmo, interesó a los diplomáticos que están estudiando todos los aspectos de las posibles reuniones entre oriente y occidente. Por su parte, el ministerio sueco de Relaciones Exteriores dijo que Gromyko le había informado que se detendrá en Estocolmo "algunos días" en su viaje de regreso a Moscú.

El "Times" de Londres dice en su número de hoy: "En vista de la revelación de Sir Winston Churchill de n pan (en 1954) debe hacer de Estocolmo el lugar de reunión con el Primer Ministro ruso, muchas gentes se preguntan si los rusos no están pensando generalmente en forma análoga".

PROPUESTA RUSA

LONDRES, marzo 24 (UP). — La Unión Soviética ha propuesto un nuevo plan de desarme en el cual se establece la reducción de las fuerzas militares y la proscripción de "todos los tipos de armas de destrucción colectiva, como las bombas atómicas y de hidrógeno".

Los detalles completos del plan, cuyas líneas generales dió a conocer radio-Moscú, se ignoran todavía.

En Londres se informó, sin embargo, que contiene concesiones hechas con anterioridad por el difunto viceministro de Relaciones Exteriores soviético, Andrei Vishinsky. Se añadió que se basa en parte en las propuestas que hicieron Gran Bretaña y Francia en la conferencia del desarme que se celebró el año pasado en Londres.

El plan anglo-francés propone el establecimiento de un sistema de inspección internacional de los armamentos. Todavía hoy no se sabía qué punto los soviéticos están dispuestos a permitir que se sometan a inspección sus fábricas de armas.

La negativa soviética a permitir que sus fábricas se sometan a inspección internacional ha frustrado todos los esfuerzos que se han hecho hasta ahora para acordar un plan de desarme.

En los círculos norteamericanos de Londres se declaró que el nuevo plan soviético "representa cierto progreso".

Vishinsky propuso en las Naciones Unidas el año pasado la inmediata destrucción de todas las armas atómicas. Dijo entonces que sus nuevas propuestas se basaban en el plan anglo-francés del 11 de junio de 1954.

Gran Bretaña y Francia propusieron:

1) Que ningún país utilizara armas nucleares excepto para la defensa.

2) Que la Comisión de Desarme de las Naciones Unidas preparara un proyecto de tratado de desarme que debería ser aprobado después por las Naciones Unidas.

El proyecto de tratado debía contener una cláusula por la cual se prohibiese la fabricación y el uso de todas las armas de destrucción colectiva.

La nueva propuesta soviética se presentó en las conferencias secretas que se celebraron la semana pasada en Londres y en las cuales participan los Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Rusia y el Canadá.

Hasta ahora los soviéticos habían insistido en que todos los países debían destruir todas sus armas nucleares antes de comenzar a debatir siquiera el plan del desarme.

Los delegados soviéticos en las conferencias secretas no habían aceptado tampoco el sistema de inspección internacional propuesto por los Aliados.

La última propuesta rusa ha creado en los círculos occidentales un "optimismo limitado".

LA PAZ EN AUSTRIA

MOSCU, marzo 24 (UP). — El gobierno ruso invitó hoy al canciller Julius Raab a ir a Moscú para negociar el tratado entre la Unión Soviética y Austria.

El ministro soviético de Relaciones Exteriores, V. M. Molotov, hizo la invitación oralmente al embajador austríaco, Norbert Bischoff, después de encargarle la nota de respuesta a la comunicación austriaca del 14 de marzo.

El contenido de la nota y de la declaración de Molotov se dió a las 10 de la noche, hora de Moscú, a los periodistas extranjeros.

La nota austríaca del 14 de marzo decía que el gobierno austríaco estaba dispuesto a participar en una conferencia con las cuatro potencias de ocupación, para resolver los problemas del tratado austríaco. La nota añadía, sin embargo, que antes que se celebrase la conferencia, la Unión Soviética, debía aclarar su actitud respecto de las garantías que deseaba dar a Austria contra la posibilidad de un nuevo "Anschluss" (Unión) con Alemania.

PERON MANTIENE EN TODO SU RIGOR LA PERSECUCION A LA IGLESIA ARGENTINA

BUENOS AIRES, Marzo 24. (U. P.) — La distribución anoche a úúltima hora de un comunicado del Ministerio de Educación en que se acusa a más de 80 Colegios Católicos de defraudación en relación con los subsidios del Estado, dió un mentís a los rumores de que se había llegado a un acuerdo para terminar la actual controversia entre la Iglesia y el Estado. El Cardenal Primado de Buenos Aires, Monseñor Santiago Luis Copello, se había entrevistado a comienzos de la semana con el Presidente de la República, General Juan Perón, y a raiz de ello circularon versiones de que en la conferencia se había llegado a la avenencia.

Al menos esta es la interpretación de los altos círculos católicos al responder al pedido de declaraciones sobre los rumores en cuestión.

El Ministro de Educación Armando Méndez San Martín dice en su comunicado que el total de la presunta defraudación, después de la correspondiente investigación, alcanza a 4.127.158 pesos. Cabe señalar que "Democracia" el principal matutino peronista colocó la cantidad entre 30 y 87 millones de pesos, en el editorial que sobre el particular publicó el sábado último.

Miembros prominentes de las Juntas de las dos escuelas afectadas negaron queexista defraudación y afirmaron que sus libros son llevados como corresponde.

En fuentes católicas se manifestó que las escuelas son todas de enseñanza primaria, que se imparte gratuitamente. Están dirigidas por órdenes religiosas o asociaciones católicas como la Conservación de la Fe, El Apostolado de la Oración, La Conferencia de San Vicente, etc., o son escuelas parroquiales. Dependen directamente de la dirección general de Enseñanza Primaria, Ministerio de Educación.

La Iglesia dice tener en Argentina un total alrededor de mil escuelas y arriba de 300.000 alumnos.

VBoceros de la Iglesia recordaron que a fines de diciembre último, el gobierno exoneró a 101 Padres y Monjas que desempeñaban como maestros en esas escuelas, en tanto que a los maestros laicos se los pasó a las escuelas del Estado. Se vieron así afectados todos los maestros, religiosos o laicos, cuyos salarios eran pagados por el gobierno.

Las escuelas sometidas a investigación están en su mayor parte en la capital federal y el resto en regiones lejanas como Formosa, Río Negro, Neuquen, Chubut, Santa Cruz y las provincias de Presidente Perón y Eva Perón.

Conforme a la ley de presupuesto 1955-56, los subsidios del gobierno a las escuelas particulares no son ya automáticos; ahora se acreditan los fondos al Ministerio de Educación, que procede a hacer la distribución de ellos.

El Ministerio sugirió recientemente que los fondos se destinasen a las escuelas privadas que funciones en lugares donde no haya escuelas públicas o donde no sea posible construirlas. También enunció varias otras ideas sobre la mejor distribución de los fondos.

"La religión no necesita de la fuerza, nid el dinero para inponerse", dijo "Crítica" en su editorial del lunes, y añadió el diario de la tarde: "Si es cierto, como afirman las altas autoridades del catolicismo, que casi el 100 por ciento de los argentinos comparten su credo religios, que más ambicionan desenvolverse plenamente, para disponer de los medios materiales que les permita cumplir con su culto y sus ritos?.

"O es que anhelan reemplazar al estado justicialista que se ha dado la inmensa mayoría del pueblo argentino, por un estado teocrático, con sus correspondientes Felipe II y su aditamento del Tribunal del Santo Oficio?".

El tenor de las publicaciones oficiales es de que se permitirá a las escuelas católicas toda la libertad que deseen, pero que si insisten en recibir subsidios de los impuestos que pagan todos los sectores de la nación, los católicos y los no católicos, entonces tendrán que someterse por lo menos a las normas oficiales.

En cuanto a la opinión de los círculos católicos, se los divide en dos campos: los que creen que las escuelas mantenidas por la Iglesia podrán continuar sin los subsidios del estado, puesto que los 16.000 hombres y mujeres que militan en la Iglesia Católica Argentina trabajan por una modesta subsistencia; y los que temen que muchos colegios católicos tendrán que cerrar por falta de fondos o, de lo contrario, subir tanto sus cuotas que las clases modestas quedarían excluídas.

CHURCHILL CONTINUA FIRME



El viejo político británico, que nuevamente está pronto a participar en una conferencia cuatripartita en pro de la paz integral.

DESCONFIA DE LOS RUSOS



Eisenhower reiteró que está dispuesto a conferenciar con los rusos, pero exige que éstos demuestren su sinceridad y buena fe.

UNA MANIOBRA COMUNISTA ANULO EL SENADO FRANCES

PARIS, 24 (U.P.). — El Consejo de la República (Senado), aplastó hoy un sorpresivo intento de los comunistas por derrotar la ratificación del rearme alemán y los otros acuerdos de París en la votación sobre una "moción previa".

Mientras los cordones policiales rodeaban el famoso Palacio de Luxemburgo en prevención de posibles manifestaciones, los senadores comunistas dentro lanzaron un ataque por sorpresa al comenzar el segundo día del gran debate sobre los Pactos.

El comunista Jean Chaitron pidió una votación inmediata sobre el mismo tipo de moción previa que permitió derrotar en la asamblea hace unos meses la mancomunidad de defensa europea. Solo un grupo de senadores se hallaban presentes en ese momento para votar en contra de la moción previa.

Siguió una rápida y airada discusión, pero el Vice-presidente de la Cámara, Yves Estéve, decidió que la moción fuera votada después de terminar el debate general. En tal oportunidad será fácilmente derrotada.

La ponencia decía:

"En vista de la situación internacional y del contenido de las cláusulas del tratado de París, el Consejo de la República rechaza el proyecto de ratificación de los acuerdos de París y ordena al gobierno francés que tome inmediatamente cualquier iniciativa que sea necesaria con vistas a obtener una reunión de cuatro potencias sobre el problema alemán y el establecimiento de un sistema de seguridad colectivo en Europa".

PARIS, marzo 24 (UP). — El Presidente del Consejo, Edgar Faure, amenazó con dimitir si el Senado se niega a ratificar el Tratado del rearme de Alemania Occidental.

Faure intervino rápidamente en el histórico debate sobre los acuerdos de París para advertir a la Cámara Alta que debe ratificarlos. Al mismo tiempo negó acaloradamente que los Estados Unidos y Gran Bretaña hayan tratado de obligar a Francia, mediante chantage, a aceptarlos.

Añadió, sin embargo, que los norteamericanos no comprenden que Francia vacile todavía en permitir el rearme de Alemania, su enemigo tradicional, y después dijo con firmeza:

"No podemos decir continuamente a nuestros aliados que Francia ha cambiado de nuevo de opinión. Si eso sucede en esta Cámara, no seré yo quién se lo informe a nuestros aliados".

Los senadores interpretaron inmediatamente esas palabras en el sentido de que Faure pedía una "cuestión de confianza moral", a pesar de que el Senado no puede legalmente obligarle a renunciar.

Su apasionada intervención creó una impresión favorable en la Cámara, la mayoría de cuyos miembros estaban de antemano de acuerdo con la ratificación.

Gran Bretaña está dispuesta a mantener su posición en Hong Kong

LONDRES. 24. (UP).— Sir Winston Churchill dijo hoy y en la Cámara de los Comunes que el gobierno británico "está dispuesto a mantener su posición en Hongkong".

El primer ministro declaró que "el pasaje del documento de las conversaciones de Yalta, recientemente publicado por los norteamericanos, se refiere a una entrevista entre el Presidente Roosevelt y el Mariscal Stalin el 8 de febrero de 1945, en la cual yo no estuve presente".

"Según el documento — manifestó Churchill —, el Presidente Roosevelt dijo que sabía que yo haría fuertes objeciones a esa sugerencia. Eso era, indudablemente, acertado y hasta excesivamente comedido". Al pronunciar esta última frase, Churchill se sonreía, mientras en la cámara se producían fuertes risas.

La declaración fué hecha por el jefe de gobierno en contestación a una pregunta acerca de los planes del gobierno sobre el futuro de Hong Kong en caso de que China comunista ejerciese presión para expulsar a los británicos de aquella colonia de la Corona.

En respuesta a otras preguntas, Churchill dijo:

El extracto de la carta que dirigió hace tiempo al entonces presidente del Consejo de Ministros de Francia, Pierre Mendes-France, ha sido leído reservadamente a la Comisión de Relaciones Exteriores de Francia sin consultar a Churchill, y, en consecuencia, éste dió a la publicidad el texto completo de la misiva, porque el Parlamento británico "tenía derecho a esperar estar bien informado como el francés.

Por otra parte Gran Bretaña no designará un "Ministro del desarme", como puesto análogo al cargo confiado en los Estados Unidos a Harold E. Stassen.

EL ARUBA DESCARGARA LA GASOLINA EN CONSTANZA

HELSINKI, marzo 24 (UP). — Los dueños del barco petrolero finlandés "Aruba" se desentendieron del arreglo de llevar combustibles para aviones a China comunista y dejaron que los comunistas vayan al puerto rumano de Constancia a buscar esa gasolina.

Gunnar Damstroen, presidente de la compañía naviera Re-Be, declaró que la tripulación del "Aruba", cuya rebelión obligó a cancelar el viaje del petrolero hasta China roja, descargará las 13.000 toneladas de gasolina de aviación en Constanza cuando arribe dentro de 14 días.

Damstroen agregó que entonces el problema será "una cuestión entre los que contrataron el barco y las autoridades de Pekín".

Los círculos navieros finlandeses hacen conjeturas de que Rusia pudiera enviar un petrolero grande a Constanza para recoger el combustible y llevarlo a China roja, pese al bloqueo nacionalista. Esta conjetura no ha podido hasta ahora ser corroborada en lo más mínimo.

En efecto, las autoridades finlandesas opinan que el apresamiento de un barco petrolero ruso por los nacionalistas chinos provocaría un incidente internacional muy delicado.

Damstroen dijo que se había dado orden al petrolero que regresase a Constanza "después de llegarse a un acuerdo al respecto con los propietarios del cargamento" la Far Eastern Enterprises Company, de Hongkong.

También dijo Damstroen que tal acuerdo fué necesario "debido a los obstáculos que pudieran plantearse para completar el viaje".

Damstroen siguió diciendo que "a esta altura" no podía afirmar si la compañía naviera que él dirige había incurrido en responsabilidades económicas por no haber entregado el cargamento.

Un portavoz del sindicato finlandés de gente de mar manifestó que esa organización estaba "completamente satisfecha" con el regreso del "Aruba".

Añadió que la medida estaba de acuerdo con los deseos de los 42 tripulantes que la semana pasada resolvieron no burlar el bloqueo de China comunista. La tripulación se negó a llegar más allá de las islas Nicobar, pero aparte de esto dió a la compañía libertad de acción para que decidiese lo que convenía con respecto al cargamento.

Según fuentes informadas, ni China roja ni la Unión Soviética tenían un petrolero grande para trasbordar la gasolina frente a las Nicobar. Tampoco quiso China comunista correr el riesgo de enviar varios petroleros pequeños para recoger el combustible en vista del peligro de intercepción por los británicos en el estrecho de Malaca o por barcos de guerra de China nacionalista en el mar de China.

COLOMBO (Ceylán), marzo 24 (UP). — Las autoridades del puerto de Colombo dijeron hoy que no han descartado la posibilidad de que el barco petrolero "Aruba" entre aquí para abastecerse y proseguir viaje a China comunista o regresar a Rumania con su cargamento de 13.000 toneladas de combustible para aviones a reacción.

Saigón se halla bajo amenaza de bloqueo y de huelga general

SAIGON, Marzo 24. (U.P.) — El gobierno de Ngo Dinh Diem se encuentra hoy bajo la amenaza de una huelga general y un bloqueo de Saigón que pudiera llegar incluso a provocar una guerra civil.

Las tres sectas religiosas del país, Cao Dai, Hoa Hao y Binh Xuyen, han decretado el paro y el bloqueo para el domingo si Diem no modifica su gobierno como aquellas reclamaron en un ultimatum. En los medios de las sectas se ha dicho que esta gran ciudad quedará "completamente paralizada" por las tropas de sus ejércitos particulares, ue cortarán las comunicaciones por ferrocarril y carretera.

El ejército nacional ha sido puesto alerta, y el alto mando francés ha dispuesto el acuartelamiento de sus tropas a partir del sábado, al mismo tiempo que recomendaba a los residentes europeos permanecer en su casas el domingo. Muchos de estos y han acumulado víveres y agua para el caso de una contingencia seria.

Las sectas consideraron una negativa rotunda la contestación de Diem a su ultimatum, en la que prometía discutir con ellas la situación pero insistía en un mando único para todas las fuerzas armadas vietnamesas, lo que significaría la incorporación de los 45.000 hombres de los ejércitos particulares de aquellas al ejército nacional. Un portavoz de las sectas dijo: "Estamos dispuestos a hacer frente a la situación, política y militarmente".

Nadie duda que la huelga paralizará la vida de Saigón. El jefe del grupo Binh Xuyen, general Le Van Vien, uno de los personajes principales del "frente único" de las sectas, domina las fuerzas de policía y seguridad y tiene gran ascendencia entre obreros y funcionarios públicos de todas clases. Además, se organizan manifestaciones públicas.

FUE DECLARADO EL ESTADO DE EMERGENCIA EN BRUSELAS

BRUSELAS, marzo 24 (UP). — La enconada cuestión de las escuelas religiosas de Bélgica se tradujo hoy en una serie de desórdenes y detenciones en todo el país.

En Gante, Lieja, Mons y Malinas se registraron choques entre la policía y los estudiantes. En Amberes, los estudiantes efectuaron una demostración sentándose en el suelo en el medio de una calle céntrica, pero después de interrumpir la circulación varias horas fueron disueltos por la policía. Se practicaron numerosas detenciones, pero la mayor parte de ellas fueron luego dejadas sin efecto, después de comprobarse la identidad de los detenidos.

Se registraron heridos, algunos de gravedad. Pocos de ellos, sin embargo, acudieron a los hospitales por temor a la detención.

Los esfuerzos de los gobernantes por solucionar la situación, que se agrava rápidamente, han fracasado hasta ahora. Los católicos protestan del propósito del moderado gobierno socialista-liberal de reducir los subsidios equivalentes a 64.000.000 de dólares a las escuelas católicas en la equivalencia de 10.000.000 de dólares.

Una carga de la policía con sus cachiporras dispersó en Gante una manifestación de escolares católicos, que volvió a formarse y a apedrear a los agentes con losas y adoquines arrancados del pavimento. Al pasar ante el domicilio del partido Comunista, los revoltosos arrojaron contra él botellas y rompieron cristales. Después marcharon al domicilio de los socialistas, pero éstos, ya prevenidos, los dispersaron con mangas de riego y ayuda de la policía.

En todo el país, los estudiantes cumplieron las instrucciones del partido Social-Cristiano (católico) y no asistieron a clase. En Malinas desfilaba aún a mediodía por las calles una manifestación de padres y estudiantes formada a primera hora de la mañana.

En las escuelas del Estado hubo poca actividad pedagógica. Los maestros estaban al cuidado de mangas de riego para repeler cualquier ataque de los católicos. Muchos alumnos llegaron ya a las siete de la mañana acompañados de sus padres, pero se encargó a las maestras de tenerlos entretenidos mientras los maestros montaban la guardia, apostados en lugares estratégicos para llamar a la policía si llegaban los católicos.

Durante la noche, las fachadas de muchas escuelas del Estado en Bruselas fueron embadurnadas con brea y alquitrán, y en otras muchas se escribieron con cal letreros e invectivas contra el gobierno.

ESTADO DE EMERGENCIA

BRUSELAS, marzo 24 (UP). — El gobierno impuso esta noche el estado de emergencia en esta provincia, en un esfuerzo por impedir los disturbios y la "marcha sobre Bruselas" que se anuncia para el sábado. La protesta se debe al proyectado subsidio de 10 millones de dólares para los colegios católicos.

Según los anuncios, cien mil católicos realizarán el sábado "la marcha sobre Bruselas", en columnas que convergerán desde los distintos puntos del país, a fin de protestar contra el gobierno socialista-liberal, que se propone disminuir en 10 millones de dólares el subsidio de 70 millones que anualmente da el Estado a las escuelas parroquiales. Alrededor de la mitad de la juventud belga concurre a esas escuelas. La marcha se fijó para el sábado porque mañana viernes es fiesta religiosa.

El decreto emitido por el gobernador de la provincia prohibe a partir de las 8 y 30 de hoy toda reunión de más de cinco personas.

En Lovaina, muy católica, hubo desórdenes ayer y hoy se extendieron a varias otras localidades. En los hospitales se dijo que había sólo 15 lesionados, pero se cree que muchos estudiantes que participaron en los disturbios y que pueden haber resultado lesionados, deben haberse atendido en sus casas, a fin de eludir la detención. Cabe señalar que en Lovaina rige el estado de emergencia desde hace ocho días.

Los que violen el estado de emergencia pueden ser castigados con detención de 8 a 14 días y multas de mil francos.

También en la ciudad de Mons se decretó esta noche el estado de emergencia, en vista de los choques registrados, a raíz de los cuales 5 personas debieron ser internadas en un hospital.

La síntesis telegráfica del exterior

BERLIN. — Valery Lyskiov, el joven de 17 años que huyó del comunismo, declaró hoy que permanecerá bajo la custodia de los norteamericanos a pesar de las demandas de los soviéticos por que sea devuelto. Los funcoinarios norteamericanos aceptan la decisión del joven refugiado.

—ANGORA. — Los círculos políticos consideran los próximos Pactos egipcio-sirio-saudi árabe dirigidos directamente contra Turquía y el Rirak.

La primera reacción importante expresada por Turquía ha sido el rechazo por el Primer Ministro Menderes del memorandum sirio.

—ROMA. — El Presidente del Líbano, Camille Chamoun, recibió una réplica en plata de la Loba Romana en una ceremonia que se realizó anoche en la Municipalidad.

El alcalde de Roma, Salvatore Rebecchini, entregó el presente al Primer Magistrado del Límano en el Salón Orazi, lleno de frescos antiguos, del Campidoglio.

—TEL AVIV. — El gobierno de Israel dijo hoy que desde las posiciones sirias de las riberas del Mar de Galilea se hizo ayer fuego sobre una embarcación israelí.

—HEIDELBERG (Alemania). — Las autoridades rusas devolvieron hoy a los occidentales un piloto norteamericano y su pasajero alemán, así como el helicóptero en el que tuvieron quea terrizar en la zona rusa en medio de una tormenta de nieve, la semana pasada.

—PARIS. — Hossein Kocadine, Ministro de Irán en París, resultó anoche gravemente herido al ser atropellado por un automóvil en el Barrio de Passy.

Trasladado al Hospital Boucicaut, los médicos dictaminaron qeu sufría conmoción cerebral y la fractura del femur.

—CIUDAD DEL VATICANO. — El Papa Pío XII se asomó hoy a las 12 y media de tarde al balcón de su estudio del Palacio Pontificio para dar su bendición a una multitud de romanos, peregrinos y turistas extranjeros que se habían congregado en la Plaza de San Pedro.

—MADRID. — El nuevo embajador de los Estados Unidos, John Davis Lodge, presentó hoy sus cartas credenciales al General Francisco Franco en el salón del trono del Palacio Nacional.

A las 10 y media de la mañana, el jefe de protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores, Barón de las Torres, llegó a la residencia del enviado, con la guardia mora de Franco, y acompañó a Lodge hasta palacio.

—REYKJAVIK (Islandia).— Marineros rusos han estado dedicados a la descarga de petróleo de su barco en este puerto, a pesar de una huelga de transportes en toda esta isla.

A pesar de ello, los comunistas islandeses, que apoyan la huelga, se abstienen de llamarlos esquiroles.

—CARACAS. — Los obreros colombianos Antonio Hernández y Vicente Rodríguez, que trabajan en la petrolera Colón Development Company, resultaron gravemente heridos por flechas lanzadas por los indios Motilones.

Ambos efectuaban servicios de inspección en el distrito de Colón, cerca del Lago Maracaibo, donde la compañía cumple tareas de exploración petrolera.

—LIMA. — Se hallan en su fase preliminar las negociaciones con la firma norteamericana Ralph M. Pearson Company para la pronta ejecución del proyecto de Accapomace preparado por la dirección de aguas e irrigación del Ministerio de Fomento y Obras Públicas, que dotará a Lima de abundante agua potable y aumentará su potencial eléctrico, además de irrigar 5.000 hectáreas de las Pampas de Lurín y Atocongo.

—BUENOS AIRES. — En el curso de una campaña para que se observe una estricta higiene en los restaurants locales, más de 700 de estos establecimientos han sido visitados por inspectores municipales. Cerca de 80 han sido clausurados por períodos de 5 días o multados por infracción de las disposiciones sanitarias. Entre los cerrados o multados están cinco de los más afamados restaurants "criollos".

—ROMA. — El Presidente del Consejo de Ministros, Mario Scelba, volará esta tarde sobre e lAtlántico en viaje de buena voluntad a los Estados Unidos y Canadá.

Este es el primer vuelo trasatlántico que hace un Jefe del Gobierno italiano desde que el difunto Alcide de Gasperi fué a los Estados Unidos en 1951.

—SEVILLA. — El Cardenal Pedro Segura, Arzobispo de Sevilla, está enfermo.

En las fuentes autorizadas se declaró que sus médicos pueden decir que se le traslade a Madrid para sufrir allí una operación.

—LIMA. — La Santa Sede ya habría nombrado al nuevo Arzobispo de Lima que sucederá al Cardenal Juan Gualberto Guevara como Jefe de la Iglesia Católica del Perú. Las bulas pontificias del nombramiento se darían a la publicidad en esta capital el mismo día en que se inserten en el órgano oficial del Vaticano, "Osservatore Romano".

—LONDRES. — Los periódicos británicos de circulación nacional no se publicarán quizás pasado mañana, porque sus empleados amenazaron esta noche con declararse en huelga.

La Asociación de Propietarios de Periódicos dijo esta noche, poco después de las siete, que "puede suspenderse la publicación de todas las ediciones diarias y dominicales por causa del paro de los mecánicos y electricistas".

CALIFICACION ESTRENOS

GRAND PALACE. — "Mujeres sin mañana": (3) Se recomienda encarecidamente no ver.

EXHORTACION PASTORAL

El domingo próximo, se realizará un público y edificante Vía Crucis

NOS, el Dr. Dn. ANTONIO MARIA BARBIERI, POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SEDE APOSTOLICA, ARZOBISPO DE MONTEVIDEO, ASISTENTE AL SOLIO PONTIFICIO.

Al venerable Cabildo Metropolitano, a los Sacerdotes de ambos Cleros, Comunidades Religiosas, Miembros de A. C., Asociaciones piadosas y Fieles en general, salud y bendición.

Siguiendo la piadosa costumbre de nuestra Arquidiócesis, tendrá lugar, Dios mediante, el próximo domingo de Pasión el solemne Vía-Crucis que recorrerá las adyacencias de nuestra vieja Plaza Constitución.

Esta piadosa manifestación, que tiene carácter de un acto de penitencia, queremos ofrecerla a Dios nuestro Señor, pidiendo de su Divina misericordia el cese de la epidemia que está asolando nuestro país, sembrando dolores y angustias.

En las horas de dolor y de prueba tenemos que unirnos más y más en la santa oración para que el Señor se muestre propicio, perdone nuestras faltas y preste su misericordiosa ayuda a cuantos con generosa entrega, se afanan por combatir el mal. Por eso hacemos a todos nuestros Sacerdotes, Comunidades y Fieles una especial invitación para asistir al acto, y recomendamos que en atención a las disposiciones emanadas de las autoridades competentes no se lleven niños ni adolescentes a esta manifestación de fe y de penitencia.

Dada en Montevideo, a los veinticinco días del mes de marzo del año del Señor mil novecientos cincuenta y cinco.

† ANTONIO MARIA BARBIERI
Arzobispo de Montevideo

Por mandato de Su Excia. Revma.
OMAR MANGADO, Secretario General

Las buenas iniciativas del Mov. Familiar Cristiano

Once matrimonios obreros realizan en Buenos Aires, auspicioso retiro

Once matrimonios obreros en retiro! He allí la renovadora experiencia que han tenido un grupo de ex dirigentes de la J.O.C. de Buenos Aires.

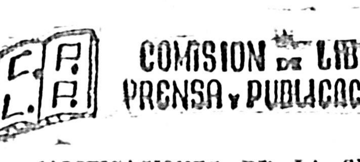
[illegible]

EMILIO A. DI PASQUO
Obispo de San Luis

[illegible]

Mañana se conferirán Sagradas Ordenes en la B. Metropolitana

[illegible]



La lucha de los cristianos contra los escritos inmorales e irreligiosos

[illegible]

La FUSAC y el Congreso Eucarístico Internacional de Río de Janeiro

[illegible]

Creo en la Iglesia

[illegible]

Acción Católica

Funcionará la Escuela para Delegados de Aspirantes

[illegible]

el corriente año la F.U.J.A.C. una [illegible] todos los Delegados [illegible] para estudiar los [illegible] con las clases [illegible] realizadas. [illegible] esta misma reunión [illegible] deficiencias y las [illegible] cursos, como tam- [illegible] a encararlos en [illegible]

[illegible] resuelto resume la [illegible] encarará este año [illegible]

[illegible] a dictarse serán: [illegible] Formación del [illegible] Organización del Mo- [illegible] clases se desarrolla- [illegible] jueves de 19 y 30 a [illegible] partir del próximo 14 [illegible] Octubre inclusive [illegible] Actos del Colegio [illegible] Concepción —Vascos— [illegible]

[illegible] a todos los Fujacis- [illegible] mente Delegados de [illegible] a que asistan a la [illegible], donde el Excmo. [illegible] de Montevideo, Mon. [illegible] María Barbieri, diri- [illegible] zada y orientadora [illegible] los asistentes.

Predicación de Cuaresma en francés

[illegible] de las Hermanas [illegible] Rivera 2257, hoy vier- [illegible] de marzo, a las 19hs Com- [illegible] en francés. [illegible] 20. (de la serie de [illegible] "El Padre Nues- [illegible] chrétien peut tou [illegible] sur la terre" por el [illegible] Peyronnet O. P. [illegible] y 45. Bendición del [illegible] Santísimo Sacramento.

Panorama Católico

[illegible]

de la Santa Sede. Se agregaba que la orden le había sido comunicada por el Obispo de Cadiz, Su Excelencia Mons. Alvarez Lara.

Bien se sabe, que no es el conducido ordinario de la Santa Sede el impartir órdenes de tal gravedad a un Cardenal por intermedio de un Obispo, aparte de que existe en España un delegatario oficial de la autoridad Pontificia, en la persona de uno de los Nuncios mas calificados Su Excelencia Mons. Antoniutti.

[illegible] del Niño Jesus y que en 1.932. el mimso Santo Padre por un motu proprio consagró a todo el pueblo ruso a la Santa de Lisieux.

LOS MISIONEROS ESPAÑOLES EN EL EXTRANJERO.

MADRID (AP). 20.329.75 Pesetas se recogieron en España e Idomingo de misiones, sumas que sobrepasa en ms de dos millones a la reunida en el año de 1.953. A este esfuerzo económico de los católicos españoles debe agregarse su aporte personal de 16.416.. sacerdotes y religiosos que se encuentran diseminados en las misiones de todas partes del mundo.. Su distribución es la siguiente 6.579, sacerdotes, 2030. religiosos y 7.807 religiosas. De los datos estadísticos que ofrece el Consejo Superior de Misiones se desprende que de cada seis sacerdotes españoles cinco permanecen en España y uno está en el exterior. Los países en donde hay mas misioneros españoles son Argentina, Peru y Venezuela en América; el Indostan y las Filipinas e Asia, y Marruecos en Africa.

SULPICIANO CANADIENSE NOMBRADO PROFESOR DEL [illegible]

Quebec (CC). El Pacre Guy Arbour, P. S. S. de San Juan de Quebec. salio de Canada para Colombia para desempeñar cátedras en el Seminario Mayor de Manizales. El Padre es Licenciado en filosofía y obtuvo el año pasado [illegible]

LA CURESMA EN LRA RADIO VATICANA.

(KIPA) Durante al Cuaresma, cuarenta párrocos de Roma se sucederán cada día para exponer desde los micrófonos de la Radio Vaticana puntos diversos de doctrina católica. Estas alocuciones se trasmitiran a las 19.30.. Se iniciará con un comentario sobre la Iglesia estacional de cada día para terminar con la lectura del Evangelio de la Misa correspondiente.

SU EXCELENCIA MONSEÑOR KACZMAREK HA SIDO LIBERTADO.

"La Croix" de París del 23. de febrero recoge informaciones segun las cuales el Excelentisimo Monseñor Kaczmarek, fue libertado el 10. de febrero y ha sumido de nuevo la administracion de la Diócesis El Excelentismo. Prelado fue arrestado el 1.951. y condenado a doce años de prisión el 22. de septiembre de 1953. algunos días despues prácticamente el 26. del mismo me fue detenido el Ecxmo. Cardenal Wynsypsky. El Excmo. señor Kackamarek fue nombrado Obipo de Kielce en 1938..

El Vaticano hizo una donación de dos mil dólares al programa da. Al anunciarse la noticia al trave de la Organización de Allmento, y Agricultura, el Vaticano expreó a nombre del Papa XII" u ma profundo intere en lo proyecto que etan encaminado a mejorar la condicilone e blo poco privilegiado". Una donación similar e hizo en noviembre de 1953, al programa de asistencia técnica de las Naciones Unidas.

Cada Diócesis de Francia levantara un campo de refugiado en Sud Vietnam de acuerdo con un plan que organizará la Jerarquía del paí.

La iniciativa de la Feder. de las APAC

Exhortación de la Junta Nacional de A. C.

La Junta Nacional de A. Católica exhorta a los padres de familia a aunar voluntades ante el valioso y meritorio esfuerzo que realiza la Federación de la A . P A C. al dictar cursos radiales de enseñanza primaria y de ingreso por CX 8 Radio Sarandí, todos los días, a las 8 y 30 horas, tratando de que sus hijos escuchen esa audición que durará mientras permanezcan cerradas las escuelas por los motivos que son de conocimiento público. — Mario Artagaveytia, Presidente. Luis L. Salvo, Secretario.

Se inició el torneo de bridge

[illegible] jueves la dispu- [illegible] Torneo Panameri- [illegible] en Punta del Este, [illegible] que congregó en [illegible] balneario a los más [illegible] jugadores de los Esta- [illegible] Norte América, Ar- [illegible] Uruguay. [illegible] Club de Cantegril, [illegible] la jornada inau- [illegible] sus amplios am- [illegible] numerosa y califi- [illegible] que siguió las [illegible] depararon las par [illegible] jugadas por los ases [illegible] Uruguay y Ar- [illegible] también a una brillan [illegible] comida en honor [illegible] que reunió a [illegible] representativo de nuestra [illegible] Country Club. [illegible] Hoy: hoy viernes, [illegible] disputa del torneo pa [illegible] Bridge. [illegible] enfrentarse las parejas [illegible] Unidos, Chile, Uruguay [illegible] de las mismas las [illegible] Casino de San [illegible]

DEMOSTRACIONES AL SR. VAEZA BELGRANO Y SRA.

[illegible] Vaeza Belgrano y [illegible] Baqué Vega es- [illegible] agasajados por su [illegible] motivo de su pró- [illegible] para Lisboa. Un gru- [illegible] de su amistad [illegible] lunes próximo una [illegible] Club Uruguay. La se- [illegible] Regules Reyes de Pla [illegible] intimo en su resi- [illegible] señora de Vaeza Bel- [illegible] ofrecerá la señora [illegible] Cavestani de Barrel- [illegible] agasajará con un [illegible] residencia la seño- [illegible] Ferreiro de Stajano. [illegible] anunciamos el 29. sus [illegible] harán a la señora de [illegible] gran té que se lle- [illegible] en el Victoria Pla- [illegible]

[illegible] María Angelica de [illegible] le ofrecio un te [illegible] asistieron las sigulenes [illegible] Regules de Pla, Ra [illegible] Bonomi, Victoria [illegible] Reilly, Sara Gomez [illegible] Artagaveytia, María De- [illegible] Barreiro, María [illegible] Magariños de A- [illegible], María Ines Es- [illegible] de Coulthurst, Ama [illegible] ana de Jiménez de [illegible] Arrosa de Rubio [illegible] Silveyra Bresque [illegible], Violeta Surraco [illegible] Puig, Gloria Slave- [illegible] Delia Mitre Solari [illegible] Raquel Eguisquiza de [illegible], Delia Bustillo de [illegible] y Celia Anzoate- [illegible] María del Carmen Is- [illegible] y Margarita Guerin

BODAS DE PLATA CARVALLI WINTERHALTER.

[illegible] celebran sus bo [illegible] el Ing Jose Antonio [illegible] y su esposa Va [illegible] Winterhalter Avegno. En [illegible] circunstancia mandaran [illegible] misa en accin de gra- [illegible] capilla de las Hermanas [illegible] recibiendo de 19. a 21 [illegible] grupo de familiares y [illegible]

LA SRA. DE PREVE PASTORI OFRECIO UN TE.

[illegible] elegante residencia de [illegible] señora Ana Domin- [illegible] Preve ofecio un te [illegible] grupo de sus ami- [illegible] motivó una lucida no- [illegible] esta reunion parti- [illegible] siguientes señoras: [illegible] de Salterain, Julia [illegible] Bosch, Julia Soto de [illegible], Elena Berro de [illegible] Sassi de Mari, Delfi- [illegible] Olaso, Catalina Becú [illegible] María Angélica Ordeig [illegible] Teresa Igoa de Ola- [illegible] Irureta Goyena de [illegible] Silveira de Pareja [illegible] Manuelita Sanguinetti

BODA AMESPIL - PASTORINO ROCCA.

[illegible] Santuario de Nuestra Seño- [illegible] Perpetuo Socorro, se unie- [illegible] matrimonio la señorita Le- [illegible] Rocca con el señor [illegible] Amespil. ceremonia que la [illegible] crecido número lde [illegible] allegadas a los novios, ha [illegible] adornado el templo de [illegible] flores para recibir a esta [illegible] pareja con profusion de [illegible] blancos. [illegible] hacia el altar mayor [illegible] Silvano Amespil, que [illegible] padrino, la joven novia [illegible] vaporoso traje de enca- [illegible] combinado llevando [illegible] una coronita de aza- [illegible] tomaba el corto y a- [illegible] de tul de ilusion [illegible] un manojo de pim- [illegible] gladiolos, habiendo sido [illegible] presencia con verdade- [illegible] simpatía. [illegible] de la boda lo fué la se- [illegible] Rocca de Pastorino, [illegible] traje de ceremonia ne- [illegible] de igual color. [illegible] de la novia se llevo [illegible] íntima reunión habien- [illegible] los nuevos esposos un [illegible] regalos de valor y buen [illegible] cantidad de flores [illegible] de felicitación.

DESPEDIDA PARA EL PROFESOR HUGO BYRON.

[illegible] a determinarse próxi- [illegible] se ausentará desde una im- [illegible] tribuna, sobre la diploma [illegible] cultura en los viculos in- [illegible] el periodista y profe [illegible] Byron, de conocida ac- [illegible] doctorado en Derecho Canóni- [illegible] Universidad de Oawa. [illegible]

Boda Aguiar Castillo - Castilla



En casa de la familia de la novia, se realizó, en la mayor intimidad, la boda de la señorita Jacqueline Susana Castilla, con el doctor Ives Américo Aguiar Castillo, pareja altamente vinculada en nuestra sociedad. Fué esta unión bendecida por Monseñor De Santiago, y presenciada por un grupo intimo de familiares y amigos de los contrayentes, dando lugar a una selecta y distinguida reunión.

No se realizará el Festival de la Moda Italiana

Para el próximo 29 estaba anunciada la inauguración del Festival de la Moda Italiana que se llevaría a cabo en Punta del Este. Sin embargo sus organizadores, teniendo en cuenta la actual situación sanitaria que enfrenta el País, que hace contraproducente la realización de actos que congreguen públicos numerosos, han dispuesto la suspensión del referido Festival.

tuación como director de publicaciones internacionales, Correspon sal del Semanario 'Tiempo de México dirigente de instituciones culturales.

Dicho intelectual compatriota, vinculado a representación diplomáticas y consulares, abordará su tema exponiendo bases y orientaciones para una perfecta reorganización del servicio exterior.

REUNION EN LO DE CRAVIOTTO LOPEZ

En la residencia del señor Mario Craviotto y su señora Blanca Lopez en La Floresta se reunieron un grupo de figuras jovenes lo que originó una agradable reunion asisitieron la señora Hennic Mazzuchi de Graviotot y las señoritas Ines Piaggio Soto, Elena y Renee Pisano Berro, Ana María Dabezies Ana María Hoy Bates, Blanca Berro Becú, Alicia Fosati Zaballa, Susana Dumoulin Parent, Susana Grasioli Oroig, Graciela Cstro Requena Sindin, Cora Sanz pons, Ana María Cabrera Terrajo, Martha Banquero, Fanny Gonzalez y los jóvenes Peter Hoy Bates, Guillermo García Pintos, Alfredo Cardozo, Juan Penades, Jario Ponce de Leon, Alberto Volonte, Jose Ma Dabezies, Sergio Pisano Berro, N



—..CELESTINA CALLERO DE ALBORNOZ. — Mañana se cumple un año de lamentado fallecimiento de la apreciable señora Celestina Callero de Albornoz, y sus familiares y amigos, han mandado celebrar un funeral, en la Parroquia de San Juan Bautista en Pocitos (Luis Lamas y Massini) a las 9 y 30 hs. Atención que agradecen desde ya.



— GUSTAVO CASTELLANOS VILLARNOBO.. — Se cumple un mes hoy del lamentable fallecimiento del señor Gustavo Castellanos Villanobo, que provocó su desaparición un unánime y profundo sentimiento de pesar.

Era Castellanos Villarnobo, un hombre de bien en todo el sentido de la palabra, caballeresco, amplio, nobilísimo amigo.

En la vida privada fué un hombre de indudable nobleza, y de trabajo, en la vida social, un correcto caballero.

En la misa que en su memoria mandaron oficiar sus familiares, en el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes, se puso bien de manifiesto el dolor que la desaparición de Castellanos Villarnoso, provocara en nuestros principales circulos.

Boda Santamarina - Le Pera

Los novios al salir del Templo parroquial de Pocitos

Aspitarte Oreig, Mario César, Carlos, Fernando, Walter y Roberto Cravotto López.

— BODA TERRADAS - BENTANCOUR. — El próximo sábado 26, tendrá lugar la boda de la Srta. Elvina M. Bentancour con el Caballero Luis I. Terradas Apadrinarán la unión religiosa que tendrá lugar en la Iglesia Parroquial del Inmaculado Corazón de María, la Sra. María T. de Terradas y el Sr. Reinaldo Bentancour.

En el acto civil serán testigos por parte de la contrayente: Sra. Remigia Goano de Zanotta, Sr. José Pedro Bentancour, y Sr. Hugo L. Bentancour.

Haciéndolo por parte del novio: Sra. María Terradas de Gómez y Dr. Armando Laubejac.

— DESPEDIDA. — La Sra. Blanca Romero de Aguirre ofreció un té en honor de la Sra. Raquel Rodríguez Larreta de Pessaresi que parte para Italia, reunión que congregó a un grupo intimo de familiares de la gentil viajera y dueña de casa. Estaban las Sras. Marta Rodríguez Larreta, Matilde Folle de Preve, Elsa Chiazzaro de Bugarin, y Srta. Carmen Rodríguez Larreta Ferreiro.

— EN LO DE MONTANER DE GARCIA. — La señora Lola Montaner de García ofreció un almuerzo en su residencia lo que motivó una muy agradable nota de sociabilidad.

Rodearon a la distinguida dueña de casa las siguientes personas: Sr. Mario Pastega y su esposa Martha Guadalhorse, Dr. Joaquín Canabal y su esposa Matilde Fasceyro Horne, Dr. Rodolfo Fillol, Dr. Eduardo Biraben y su esposa Elisa Ferrando, Sr. Albert Mac Nutt y su esposa María Elena Serrato, Sr. Ricardo Benitez Basavilbaso y su esposa Juana Rosa Benitez de Basavilbaso.

— JULIO CARLOS NIN. — Al cumplirse mañana el segundo aniversario del fallecimiento del señor Julio Carlos Nin, quien fué en su paso por el mundo, muy querido y apreciado. Formó el señor Nin, con la señora Carmen Semadén Ponce de León, un hogar modelo, educando a sus hijos en las virtudes y prácticas del bien.

Un grupo de sus amigos de Club Uruguay, rendirán homenaje a su memoria en el Cementerio Central, acto que se verá muy concurrido.

— CAMBIOS DE RESIDENCIA. — Ocupan en breve su nuevo apartamento de Pocitos, el señor Néstor Piñón Morandi, su señora Lidia Furest y sus hijos.

— VIAJEROS. — Partió para Punta del Este, donde pasará una temporada, la señora Estela Castillo de Aguiar.

—A bordo del vapor "Augustus" se dirigen hacia Italia el señor Renato Pessaresi y su señora Raquel Rodríguez Larreta y su hija Gabriella.

—Para los Lagos Argentinos, el Sr. Aureliano Folle Larreta y su esposa Celia Petit Ayala.

—Se ausenta para Europa, la Sra. Renée Rodríguez Gallego de Barrás y sus hijas Susana y Renée.

—Para Paysandú donde pasarán una larga temporada, el Dr. Juan Carlos Carzolio, su esposa Mercedes Galiviatti García Cames y sus hijos; con ellos el joven Raúl Piaggio Blanco Morelli.

—Partieron para los Lagos Argentinos y Chilenos el doctor Ives Americo Aguiar y su esposa Jacqueline Susana Castilla.

— Visitando los Lagos Argentinos y Chilenos se encuentran el señor Jorge Artigas Juanicó Costa y su esposa María Emilia de Bethancourt.

LEY DE SOCIEDADES ANONIMAS

EL Consejo de Gobierno y a mayor abundamiento el diario del batllismo oficialista se han ocupado del régimen aplicable para las Sociedades Anónimas señalando la necesidad de modernizar las disposiciones vigentes en esa materia que tiene el defecto de ser anticuadas en sus normas de fondo y dispersas en su actualización reglamentaria.

La iniciativa es lógica. La imponen los hechos que han dado a ese tipo de organizaciones entre nosotros un auge grande en el último decenio. Los viejos cuadros del Código de Comercio no se ajustan a la realidad económica de hoy; hacen admisible actos y formas que no responden a un mínimo de seguridad real e imponen otros actos y formas que no se justifican, que son trabas innecesarias y que conducen a desnaturalizar, por la vía del reglamento, el propósito que se tuvo en cuenta al legislar..

Todo esto es cierto e indiscutible. Como es cierto e indiscutible que la práctica administrativa, el formalismo burocrático y su expedienteo tienen mucho que ver en las dificultades y los riesgos que hoy ofrece, ya que no la ley, la situación de hecho que se ha creado a las sociedades anónimas.

En la organización y contralor de funcionamiento de tales instituciones cabe distinguir la protección de legítimos intereses que son los de los accionistas, los de los acreedores, los del fisco, así como también los propios de la sociedad de lo que no es sino afán de papeleo y estadística y gusto de contralorear, que mucho de esto hay hoy en el régimen de hecho vigente. La protección legal de aquellos legítimos intereses y puede y debe encontrarse en textos claros que aseguren a todos el conocimiento de sus derechos, de sus obligaciones, de sus riesgos, porque ese riesgo es inevitable, es inherente al comercio y no puede eliminarse sin eliminar simultáneamente la marcha normal del mecanismo económico. En la medida en que se acentúa la seguridad se disminuye la libertad, y en la medida que ésta falta se está más o menos cerca del totalitarismo económico, base necesaria, y causa suficiente no pocas veces, del totalitarismo jurídico, político y social.

De ahí que, si se encara con seriedad un régimen de sociedades anónimas, deba empezarse por constatar que en la vida de ellas, en su funcionamiento, el Estado, mejor dicho el Poder administrador, nada tiene que hacer. La defensa del interés legítimo debe encontrarse en el órgano creado precisamente para eso que es el Poder Judicial. La intervención del órgano administrativo no tiene por resultado en la práctica sino hacer complicado lo sencillo, hacer difícil lo simple. De ahí que no puede prácticamente en todo el mundo sino los países del Río de la Plata como estados que se reservan para el órgano administrador el otorgamiento de la personería jurídica, y que pretendan sin base legal alguna tener incluso la facultad de retirarla o suspenderla. De ahí que en todas partes del mundo una sociedad anónima pueda organizarse y estar en funcionamiento en un plazo de 48 horas mientras entre nosotros cada nuevo acto administrativo implica estirar ese plazo hasta llegar a insumir varios meses. De ahí que florezcan las sociedades "de confección" constituídas para resolver los problemas urgentes. De ahí que se desarrolle todos los días una arbitrariedad administrativa que en este campo como en ninguno no conoce otra barrera que el "bon plaisir" del gobernante, y hasta el "bon plaisir" del dactilógrafo burócrata..

Sentado ese principio general, cabe también tener presente un segundo aspecto del problema. Se trata de la distinción necesaria entre las sociedades anónimas que se mantienen en lo que podríamos llamar el cuadro "privado", que mantienen sus acciones en un número reducido de manos, que no recurren al crédito como medio habitual de trabajo, que no cotizan sus acciones en Bolsa ni las ofrecen al público, y el otro tipo de sociedades anónimas que, en la búsqueda de su capital y de su crédito recurren al público. Esta distinción existe también con carácter general en las legislaciones modernas. Se admite para las primeras la reserva que en general caracteriza a la gestión comercial. Las otras están sometidas a un régimen de contralor más o menos extenso, más o menos amplio, del que podría servir como modelo la ley federal americana sobre las sociedades que cotizan sus acciones en bolsa. Esa distinción es imprescindible si se quiere reunir el debido contralor de la gestión en las sociedades que, por así decirlo pertenecen al público, sin hacer pesado y oneroso el funcionamiento de las demás sociedades cuya gestión, en general, no interesa al público ni afecta, en modo alguno el orden público ni el económico.

Esa distinción es más necesaria aún, si se tiene presente que por la vía de la organización como sociedad anónima, se da a la gestión de cada empresa económica una individualidad, una singularidad, que interesa a todos, incluso al fisco, de tal manera que existe interés social en facilitar su organización y su funcionamiento, y esto no se conseguirá, muy al contrario, si no se tiende a simplificar, a aclarar un régimen que, como el vigente de hecho, está formado solamente de trabas inútiles, de trámites innecesarios, y de intervenciones contraproducentes..

LA EPIDEMIA Y LA PRUDENCIA

Fuimos los primeros en señalar la conveniencia de no atentar, mientras se atacaba la "epidemia", contra la necesaria prudencia en la campaña de divulgación sanitaria —de alguna manera hay que llamarla— que se ha venido llevando a cabo con bombos y platillos.

Nuestro punto de vista, basado en la convicción y en el hecho de que la situación no era ni mejor ni peor que otras veces, muy inferior al problema en otros países similares, muy inferior al que existe en los Estados Unidos, si requería la preocupación de las autoridades sanitarias, y si justificaba la divulgación de normas sanitarias, no podía servir de base a una agitación cotidiana con ribetes de sensacionalismo y de acentuada gravedad, porque lo que se iba a obtener era la histeria y no la reducción de la enfermedad.

De la razón que teníamos da cuenta la reunión de anteayer del Consejo de Gobierno en donde se conversó sobre la iniciativa de los departamentos de Paysandú y Durazno, convertidos ahora en republiquetas sanitarias, así como de la posibilidad de transferir la semana de turismo. Todos los Consejeros, y hasta el Ministro de Salud Pública estuvieron de acuerdo en que se había ido demasiado lejos, bastando con el mantenimiento de los consejos oportunamente formulados por el Ministerio.

Y el propio diario de la mayoría entona un suave meaculpa, señalando la reducción de la epidemia.

Hora es de que, curados de enfermedades, volvamos a la prudencia. — No sea que el experto americano que acaba de llegar, señalando que en Estados Unidos las cosas van peor, huya del país ante el temor de contagiarse.

Y, a propósito. ¿Es cierto que ya en setiembre u octubre del año pasado se advirtió desde el exterior al Ministerio de Salud Pública la posibilidad de que este año la poliomielitis alcanzaría mayor extensión de la habitual? No estaría demás saber si ello es cierto, y saber qué medidas de previsión se tomaron.

Política brasileña

En nuestros anteriores artículos sobre la agitación política a que ha dado lugar en el Brasil el problema de la sucesión presidencial, pusimos al día a nuestros lectores hasta el momento en que la Convención Nacional del Partido Social Demócrata (P. S.D.) votó, como su candidato a la Presidencia de la República, al resistido Sr. Juscelino Kubitschek.

Dicho partido, pocos días antes de la Convención referida, envió una comunicación al Sr. Café Filho que, en síntesis, expresaba lo siguiente: No hay en la candidatura Kubitschek ningún propósito de hacer renacer lo que quedó sepultado el 24 de agosto. Recuerda la nota que lo mismo se decía, sobre la continuación del Estado Novo, cuando en 1945 el P.S.D. apoyó la candidatura del Mariscal Enrico Gaspar Dutra y los hechos no confirmaron las previsiones temerarias. Reconoce el P.S.D. que es deseo general el de llegar a una unión nacional, y no ha elegido —dice— su candidato con espíritu de lucha, sino que antes consultó a los demás partidos políticos sobre el nombre de sus preferencias. Afirma que sumando fuerzas ponderables y reuniendo credenciales, el Sr. Kubitschek fué presentado como un candidato de unión nacional, no habiendo sido otro el propósito, ni sus reiteradas afirmaciones, en el sentido de la conciliación. Entiende, sin embargo, que, en la situación grave por que se atraviesa, no es imprescindible la candidatura única que conspira hasta contra la propia esencia del régimen.

Casi en la misma fecha, el Presidente de la Unión Democrática Nacional U.D.N. Sr. Artur Santos, debidamente autoriazdo, contestando aquella consulta, comunicó al Presidente del P.S.D. Almirante Amaral Peixoto, que su partido consideró la candidatura Kubischek como fórmula de conciliación, no entendiendo que ella reúna por las objeciones que le han sido opuestas, las condiciones requeridas para una candidatura necesaria de Unión Nacional.

Por su parte el Presidente Café Filho, contrariamente lo esperado, no intensificó para nada, en las vísperas de la Convención, su oposición a dicha proclamación, y dejó simplemente el asunto en manos de los señores Etelvino Linz y Nereu Ramos, disidentes del propio P.S.D. y del Sr. Perachi Barcelos, del grupo gaúcho "pesedista".

El día 11 de febrero hubo una reunión de militares, coincidente con la Convención del P.S.D. en la que estaban el Ministro Teixeira Lott, Amorim Vale y Jefes de los Estados Mayores del Ejército, la Marina y la Aeronáutica. Los militares examinaron los aspectos políticos de la sucesión presidencial, prevaleciendo la opinión del Sr. Ministro de Guerra, quién manifestó: que las clases armadas deberían permanecer equidistantes de la política, cumpliendo sólo sus atribuciones constitucionales. La gran mayoría de los oficiales presentes habrían apoyado el pensamiento del general Lott, entendiendo que el ejército no debe forzar situaciones que impliquen la subversión de la legalidad. Entre los generales estaban: Estillac, Leal, Nelson Melo y Odilio Denys.

Corrió la voz de que se publicaría, en este sentido, un nuevo Manifiesto de los Militares.

Por su parte el general Souza Dantas, jefe de la Zona Militar del Norte, declaró que no hay ambiente para ningún golpe de Estado y que todo no pasa sino de barullo de la prensa que ha contribuído a crear un estado de intranquilidad propicio a tales pronunciamientos. Refiriéndose al "Manifiesto de los Militares", dijo que era solo un llamado a la concordia, para evitar choques políticos.

Luego del fallo de la Convención y a pesar de todos los peros que pueden hacerse a las declaraciones antes mencionadas, el hecho es que el clima se ha calmado, transcurriendo el mes de febrero y hasta mediados de marzo sin mayores novedades, en la confianza de haberse superado la crisis político-militar.

Como anunciamos que lo haría, en uno de nuestros artículos anteriores, el P.S.D, ha comenzado sus tratativas para obtener el apoyo del (P.T.B.) a la candidatura Kubitschek. El señor Joao Goulart es asediado por los que le ofrecen la vice-Presidencia, completando así la fórmula y por los dirigentes de la U.D.N. y los disidentes, que saben que, sin aquel apoyo, sería muy vulnerable la candidatura del P.S.D. en las urnas.

En el seno de la Unión Democrática Nacional (U.D.N.), a su vez, gana terreno la corriente que desea proclamar un candidato propio.

Pasado carnaval, recrudecieron las actividades políticas y se

(Continúa en 5ª pág.; 7ª col.)

Amigos del Comisario

Un colega ha vuelto a insistir con una sugestión suya que, al parecer fué desoída ya por los Jefes de Policía. Confesamos que, esta vez, estamos con los jefes.

Se trataría de facultar a todos los agentes de policía que andan por las calles de Dios, cumpliendo distintos cometidos de vigilancia a que intervengan tambien en lo atinente al tránsito público.

Pensamos que en materia de tránsito no basta educar a los conductores y tratar de que estos conozcan las reglas del juego, es imprescindible que quienes orientan vigilan o dirigen sepan tanto o mas que ellos y que, por lo menos tengan igual experiencia práctica.

Entre nosotros en este sentido dejan mucho que desear los actuales "Varitas" o agentes que a menudo entienden mal su misión y en lugar de facilitar y agilitar el tránsito lo demoran o lo complican. Hay lugares donde la corriente del vehículo se hace más fácil y natural cuando no hay agente como lo sabe todo el mundo y lo puede constatar cualquiera. Si esto es así, con quienes se entiende que poseen cierta preparacion puede pensarse que los demás agentes de policía no preparados, no deben desatender sus tareas específicas de vigilancia, ya de por si menguadas e insuficientes, para constituirse en un probable tropiezo mas en el caos de nuestra circulación callejera.

Por nuestra parte, pensamos que es unilateral el preocuparse de inventar sanciones y puntajes que tienen por fin convencerse de que la culpa de todo y el único responsable del desorden es el conductor de vehículos.

Hay todo un panorama inxplorado en materia de organización racional moderna e inteligente de reglamentación adecuada práctica y accesible y de política vial y urbanística que acepte el problema que ha creado el vehículo de este siglo y no que se empeñe en adaptarlo infructuosamente a los modos del pasado . Tarea esta ultima que a más de infructuosa no hará sino prorrogar el problema que mal puede entender un agente no especializado para ello y con directivas libradas a su criterio.

Pando y Punta del Este

El Consejo Local Autónomo de Pando, con motivo de la epidemia de poliomielitis, ha adoptado una serie de medidas de higiene y desinfección, que merecen señalarse como muy acertadas.

Entre ellas, está la de preocuparse de la manera como la barométrica municipal debe proceder a la descarga en la red del saneamiento en lugares alejados en grado sumo de la planta urbana.

De esta última resolución debiera tomar ejemplo la Junta Departamental de Maldonado y prohibir no por la epidemia actual sino por buen sentido, que allí se utilice la red de saneamiento en plena península, al lado de los chalets de la punta, para la descarga de marras.

Varias veces nos hemos ocupado de este problema sin ningún éxito. Es posible que ahora, ante el peligro de una epidemia, se tomen las medidas del caso.

Un buen recuerdo

La preocupación manifestada por el señor Consejero Lezama sobre el rendimiento de los funcionarios públicos y particularmente sobre la de aquellos que cumplen muy irregularmente con sus obligaciones para con el Estado, plantea un problema que bien merece una atenta consideración del Poder Ejecutivo.

El hecho es conocido por todos y, naturalmente que tendrá que revisarlo en Consejo y estudiarlo cada Ministro dentro de sus dependencias.

Se trataría de revisar, —y esto para empezar— la situación de los que "hace años que no trabajan en sus cargos y que, sin embargo siguen percibiendo sus sueldos" a los que se refirió el Sr. Lezama.

Muchos pesos le cuesta al país, esta situación y a los efectos de la eficacia de la función pública, tanto como con respecto a una buena organizacion administrativa será necesario que se ajuste seriamente la situación. El Consejo ha tomado nota de la misma, y se hizo mención a la intervención de los respectivos Ministros.

Tendrá que ser rápida y severa. No corresponde otra reacción y el buen orden administrativo la está exigiendo imperiosamente...

Desilusión

Luego de la animada charla que surge de la nota gráfica con que se ha dado noticia de la integración de una comisión para estudiar las posibilidades de contratar un empréstito, creíamos que el editorial del diario hoy oficial: "Avancemos por el camino de nuestra independencia económica" era un ensayo sobre el tema.

Pero, no. Era una dulce disquisición sobre las vicisitudes de nuestro azúcar autóctono.

Los menores en la Caja

Se nos dice que en el patio de la Caja de Jubilaciones, donde se reúne una cantidad enorme de personas, generalmente abundan en número crecido los menores de edad. Incluso en estos días en que se aconseja con razón, el evitar las aglomeraciones.

El hecho, aunque pueda explicarse por razones atendibles, de aquellas personas que no tienen con quién dejar a los niños, no parece conveniente y debiera indicarse, a las mismas, que así los exponen a un peligro que merece se busque la manera de encontrar otra solución a la vigilancia de dichos menores, que no debieran moverse porque si de su medio, como lo aconsejan los técnicos.

Sensacionalismo inconducente

Varias veces nos hemos ocupado de lo inconveniente que resultan las noticias de accidentes trasmitidas inmediatamente por radio, sin mayores datos concretos, en general, en el afán de dar primicias que a nada útil conducen.

Dichas informaciones debieran, al contrario, trasmitirse luego de un tiempo prudencial en el que se presuma razonablemente que, por lo menos, los parientes de los afectados tengan ya conocimiento del hecho y que serviría además, para darlas con mejores detalles.

Sería correcto, nos parece, que las estaciones tramisoras se pusieran de acuerdo en éste sentido.

1955 AÑO DEL ATOMO

(U.S.I.S.) Cuando la historia de esta incipiente era atómica se escriba, es seguro que haya necesidad de señalar a 1954 como el año de mayor significación en lo relativo a la cooperación internacional.

Desde ahora, hay indicios que permiten suponer que estos doce meses habrán de ser mucho más significativos para la cooperación internacional en cuestiones atómicas que los doce años anteriores a partir de la época en que el doctor Enrico Fermi logró demostrar sus experimentos nucleares.

Para sustentar esta afirmación, se deben considerar algunos factores: durante el año 1955 se verificará una Conferencia Internacional —la primera de su género— bajo los auspicios de las Naciones Unidas, con el fin de estudiar las posibilidades de aplicar la energía atómica a fines pacíficos. Además, durante este año quedará establecido un organismo internacional de energía atómica, destinado a facilitar y reglamentar el intercambio de materiales e información atómicos entre los países que suscriban el plan.

Estos pasos que para muchos aparecerán como ideas visionarias aún cuando fueron presentados oficialmente por el Presidente Eisenhower ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, en diciembre de 1953. La propia Asamblea General ha dado su voto de conformidad a la resolución que recomienda la creación de este organismo.

Estos son solamente dos hechos de importancia en una serie de circunstancias que son indicio de una mayor cooperación internacional en cuestiones atómicas en 1955.

En mayo próximo, la Comisión de Energía Atómica abrirá de par en par las puertas de su Instituto de Experimentación situado en Oak Ridge, en el Estado de Tennessee. El laboratorio ofrecerá a estudiantes venidos de diversos países, cursos sobre la aplicación de radio-isótopos o "indicadores" atómicos, a la medicina, la agricultura y la industria.

La Comisión, además invitará a un grupo considerable de especialistas en medicina y cirugía de varios países para que participen en los experimentos sobre el tratamiento del cáncer por métodos basados en la ciencia nuclear que se realizarán en varios hospitales del país.

En Suiza continuará, con la colaboración de doce países europeos, la construcción del ciclotrón mayor del mundo.

Tras estos hechos existe una cierta intranquilidad muy natural, pues no se sabe que participación decidirá tomar la Unión Soviética en esta decisiva colaboración internacional sobre cuestiones atómicas. Desde luego, los experimentos soviéticos en este campo podrán contribuir notablemente a la utilización de la energía atómica para fines pacíficos, pero Moscú ha aceptado esta idea solo "en principio".

Aún ante esta incertidumbre, las naciones democráticas del mundo están dispuestas a continuar su trabajo y su colaboración en este campo. Estos países saben que la energía atómica puede producir sus mejores resultados no en un mundo atormentado por la guerra y el odio, sino en un concierto de Naciones amantes de la paz y la concordia.

Una cantidad total de 264 libras de materias fisionables se ha puesto a disposición del proyectado organismo. De esta cantidad, 220 libras (100 kgs.), han sido suministrados por los Estados Unidos y 44 libras (20 kgs.), han sido entregados por el Reino Unido. La India y el Perú también han ofrecido mineral de uranio con el mismo fin.

La contribución de los Estados Unidos es suficiente para iniciar un programa de experimentación que utilizaría 50 reactores y dejaría intactas dos terceras partes del combustible disponible.

El establecimiento de reactores experimentales en algunos países para adelantar trabajos científicos, agrícolas e industriales ha sido una antigua iniciativa del Presidente Eisenhower.

El Presidente declaró en un discurso pronunciado el 6 de setiembre, que los Estados Unidos proyectaban organizar una escuela de estudios atómicos "para ayudar a preparar a los especialistas de las naciones aliadas en sus experimentos relativos a la energía atómica".

Este discurso fué pronunciado con motivo de la inauguración de una planta de energía eléctrica basada en el proceso nuclear de Shippingport, Pennsylvania, capaz de producir energía eléctrica para una comunidad de 100.000 habitantes.

Estos hechos y los que se anuncian para 1955, desde luego justifican el comentario hecho por el Presidente de la Comisión de Energía Atómica, Lewis L. Strauss, cuando dijo: "Si podemos hallar la manera de evitar la guerra, el mundo irá adelante y conocerá un período de prosperidad y progreso como no ha conocido la humanidad".

AYER SE DENUNCIARON 7 CASOS DE POLIOMIELITIS

COMENZO A ACTUAR EL TECNICO DE LOS EE.UU. DOCTOR ALEXIS SCHELOKOV

LAS PRUEBAS REALIZADAS PERMITEN ANTICIPAR QUE LA VACUNA SALK ES INOCUA, PERO SOBRE LA MISMA AUN NO HAY PRONUNCIAMIENTO OFICIAL



En esta foto, podemos ver al Dr. Alexis Shelokov especialista estadounidense en poliomielitis, que ha llegado al país, para cooperar con nuestras autoridades en el control de la epidemia de dicha enfermedad. Luego, vemos al mismo especialista, brindando declaraciones ante representantes de la prensa.

El estado actual de la epidemia de poliomielitis, que tiende a disminuir y su panorama desde su comienzo, es el siguiente, de acuerdo al Boletín del Ministerio de Salus Pública:

Casos denunciados desde la iniciación de la epidemia en diciembre próximo pasado hasta las 13 y 30 de ayer: 325; Casos denunciados en las últimas 24 horas, hasta las 13 y 30 de hoy: 7.

Procedencia de los casos recientes:

Montevideo: 4
Interior: 3

Casos sospechosos del día 16 confirmados: 3.

Total de casos hasta la fecha:335

La Presencia del Dr. Shelokov

Como informamos en nuestra edición anterior, llegó a nuestra ciudad el Dr. Alexis Shelokov, técnico especialista en el tratamiento de la parálisis infantil y de otras enfermedades infecciosas.

El distinguido técnico norteamericano se puso de inmediato al trabajo, recorriendo diversas dependencias en que se atiende a los enfermos y particularmente en el Instituto de Enfermedades Contagiosas, en la sección llamda "Filtro" en donde se entrevistó con la Comisión de lucha contra la Poliomielitis.

En referencias proporcionadas el Dr. Shelokov se refirió primeramente a la vacuna del Dr. Salk, expresando que si bien no hay pronunciamiento oficial respecto a la misma, sin embargo, las numerosas pruebas efectuadas permitirían anticipar que la misma es innocua. Al respecto negó, frente a ciertos comentarios, que la misma contenga nada de penicilina. En lo que respecta a su eficacia, tampoco puede decirse nada definitivo, añadió, si bien los experimentos realizados parecen señalar su eficacia. Naturalmente que los mismos deben multiplicarse para que sean lo convincentes que es de desear. En cuanto a su producción, hay numerosos establecimientos en los Estados Unidos, que trabajan en ello, si bien la misma estará muy por debajo de las posibles demandas.

Donaciones.

El Presidente del Consejo de Gobierno ha recibido las siguientes nuevas donaciones para la lucha contra la Poliomielitis:

Banco Italo Belga: $ 2.000; Club Biguá: $ 600; Frigorífico Nacional (Personal de Empleados y Obreros del Instituto) $ 14.000; Banco Nacional para el Comercio y la Industria: $ 1.500; Banco de Montevideo: $ 3.500; Fábricas Nacionales de Cerveza: $ 7.000.

Hasta el presente los aportes recibidos con destino a esta noble y humana campañap alcanzan a la importante suma de $ 189.910, lo cual pone en evidencia, una vez más, el elevado espíritu de solidaridad y la tradicional generosidad de nuestro pueblo.

Cámara N. de Comercio

Atendiendo a numerosos pedidos de asociados, la Cámara Nacional de Comercio ha resuelto abrir un registro de donaciones comerciales para combatir la poliomielitis, en donde podrán inscribirse las empresas que no hayn podido realizar aportes a través de las entidades gremiales que ya han hecho sus contribuciones.

Dicho registro se encuentra abierto en las oficinas de la Bolsa de Comercio, Misiones 1.400, 2do. Piso.

Parque de Vacaciones del UTE

El Consejo Directivo del Parque de Vacaciones de la UTE resolvió en sesión reciente, no permitir, hasta nuevo aviso, la entrada de excursiones al Parque de Vacaciones, como colaboración a las recomendaciones y medidas adoptadas por las autoridades competentes en virtud de la situación sanitaria actual.

Recomendaciones de la ANCAP

La Gerencia General aprobó las siguientes medidas aconsejadas por el Servicio Médico, relacionadas con la actual epidemia de poliomielitis, a saber:

"Además de todas las medidas ya ampliamente difundidas por el Ministerio de Salud Pública, aconsejamos:

a) Evitar la aglomeración de público en todas las dependencias y de funcionarios, sobre todo a las horas de entrada y salida.

b) Exhortar al funcionariado a concurrir a las Oficinas Centrales del Servicio Médico solamente en casos de tener motivos fundados, evitando concurrir aquellos que en buena salud lo hacen habitualmente siguiendo la obra de medicina preventiva que se ha venido pregonando insistentemente, ya que en estos momentos de epidemia resulta inconveniente toda aglomeración de personal y en particular en un Servicio Médico donde concurren enfermos.

c) Comunicar al personal que mientras dure la epidemia, serán suprimidas todas las citaciones para realizar controles periódicos de funcionarios que están en vigilancia, salvo los casos que el Servicio Médico entiende de excepción

d) Ratificar las medidas de higiene ya adoptadas en los Departamentos Industtriales, aún cuando siempre están en debidas condiciones especialmente en comedores y adyacencias, vestuarios, etc.

e) Inspeccionar por intermedio del Departamento Técnico y del Cuerpo de Visitadoras Sociales el Barrio Obrero, vigilando fundamentalmente el estado higiénico, de todas las viviendas.

f) No vacunar mientras dure la epidemia.

g) Asonsejar que no se asigne a los menores que trabajan en la Administración, tareas que exijan esfuerzos físicos, exhortándolos a que en las horas de descanso éste cumpla evitando ejercicios físicos, salidas nocturnas y todo lo que signifique desgaste.

Exhortarlos, asimismo, a que concurran al Servicio Médico, si se encuentran sospechosos de estar enfermos para tomar todas las medidas de prevención necesarias".

El Dr. Schelokov, cambia impresiones con el Dr. Irastorza, en la visita que realizó en el Instituto de Enfermos Contagiosos.

Ofrecimiento de la C. N. DE EDUCACION FISICA

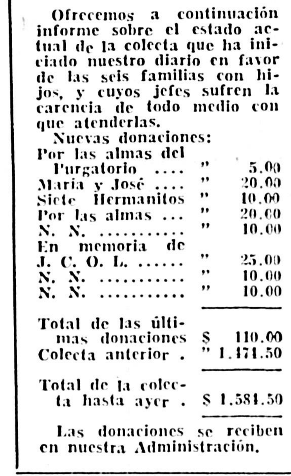
La Comisión N. de E. Física, remitió a la Comisión N. para el Niño Lisiado la siguiente nota:

Montevideo, marzo 17 de 1955. Sr. Presidente de la Asociación Nacional para el Niño Lisiado. Dr. Conrado Pelfort. Presente. La Comisión Nacional de Educación Física, de mi presidencia, en su deseo de colaborar en la campaña que se realiza contra la epidemia de poliomielitis, resolvió en su última sesión prestar su total colaboración dentro de sus medios y posibilidades. En consecuencia por intermedio de la presenta ofrece la propiedad que posee en la calle Pablo Podestá Nº 1421, que de juzgarse conveniente podría ser empleada como centro de recuperación de los niños atacados por esa enfermedad. A su vez está a la orden para disponer la concurrencia de su personal docente especializado y de ser necesario —dentro de los límites que lo permita su Sección Talleres— abocarse a la construcción de aparatos especiales tendientes a la reeducación de los enfermos. Sin otro particular aprovecho la oportunidad para saludar a Ud. con mi mayor consideración (Fdo) Luis Franzini, Presidente. Juan Carlos García Lago, Jefe de la Secretaría del Directorio.

Homenaje al ex ministro de Industrias doctor H. A. Grauert

Mañana sábado 26, en el Palacio de la Cerveza, a las 13 horas, más de trescientos funcionarios del Ministerio de Industrias y Trabajo, le tributarán, al ex-Ministro y actual Senador, Dr. Grauert, un cálido y merecido homenaje consistente en un almuerzo. Esta espontánea y simpática demostración, se le da al Dr. Grauert, como expresión de aplauso y afecto, y es tanto más significativa, por cuanto no tiene carácter político, ya que en esa mesa estarán reunidos funcionarios públicos de todas las ideologías, que aplauden como uruguayos, las excepcionales condiciones y el espíritu de justicia del ex-Ministro.

Llamado a la caridad



Ofrecemos a continuación informe sobre el estado actual de la colecta que ha iniciado nuestro diario en favor de las seis familias con hijos, y cuyos jefes sufren la carencia de todo medio con que atenderlas.

Nuevas donaciones:

Por las almas del Purgatorio	"	5.00
María y José	"	20.00
Siete Hermanitos	"	10.00
Por las almas ...	"	20.00
N. N.	"	10.00
En memoria de J. C. O. L.	"	25.00
N. N.	"	10.00
N. N.	"	10.00
Total de las últimas donaciones	$	110.00
Colecta anterior .	"	1.471.50
Total de la colecta hasta ayer .	$	1.581.50

Las donaciones se reciben en nuestra Administración.

Mons. Mariano Soler

Se cumplen hoy 109 años del nacimiento de aquella extraordinaria lumbrera de nuestra Iglesia y de nuestra Patria que fuera Monseñor Mariano Soler. A través de los años su figura permanece fresca, viva, inconfundible, aureolada por la grandeza de sus virtudes y por el enorme acervo de sus obras. Señalando esa magnífica personalidad de Monseñor Soler, escribía Zorrilla de San Martín: "No bien regresó a la patria, su persona se tornó el eje de hierro de un movimiento desconocido. Se dijera que había venido en él un núcleo de atracción y de rotación vertiginosa, que arrastraba en su órbita todos los elementos de fe inertes y dispersos por la nación; asociaciones católicas, centros literarios y científicos, la juventud escogida que se agitaba y se apercibía en la lucha, la prensa católica que nació de su aliento, las conferencias de propaganda, la controversia pública sostenida por el solo contra una legión, todo giraba en torno de su figura marmórea e impasible como una esfinge. En solo cuatro o cinco años fué director de universidad libre, presidente de la Sociedad de Ciencias y Artes, diputado, Cura Párroco, propagandista de palabra y de la pluma, organizador de centros católicos, Juez eclesiástico, Vicario General.



Tres aspectos queremos destacar de esta acción extraordinaria:

En el orden social, predicó el reparto de los beneficios del capital.

En el orden de la pluma, fué el inspirador y el fundador, con el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, de nuestro diario, EL BIEN PUBLICO.

Y en el orden de la enseñanza, que le preocupó enormemente, le corresponde el mérito de su labor en el terreno universitario, habiendo sido el Primer Rector de la Universidad libre que tuvo nuestro país.

EL Dr. JUAN B. CARBALLA SE REFIERE AL PROBLEMA DE LA DELINCUENCIA INFANTIL

Ofrecemos seguidamente la síntesis de la segunda conferencia radial del Profesor de Derecho Penal, Dr. Juan B. Carballa, sobre el problema de la delincuencia infanto-juvenil.

Expresó el Dr. Carballa:

En la conversación de ayer tuve oportunidad de ocuparme de los distintos proyectos que en estos momentos estudia la Comisión de la Cámara con el ánimo de resolver, creo que equivocadamente y de un solo trazo, el llamado problema de la criminalidad infanto-juvenil. El tono de simple crítica bastante generalizado, por otra parte, entre nosotros, podría parecer hasta cierto punto antipatriótico, si no tuviera en la conversación, de hoy su aspecto constructivo.

El problema está; el afán de los hombres ha sido el de resolverlo; quien se limite a destruir traiciona en cierto sentido esa buena voluntad con que todos pensamos en una solución.

Se afirma en términos desmedidos, añadió, el auge de la delincuencia infantil. Esta no presenta caracteres alarmantes, como fenómeno social. Tuvo manifestaciones graves estos últimos días, que llenaron de indignación y alarma; pero el número de casos no es elevado. En los últimos tiempos adquiere caracteres más graves por la explotación de los menores por los mayores. Por otra parte, la delincuencia infantil no cambia el cuadro de la adulta, caracterizada por la predominancia de las formas delictuosas contra el patrimonio. Así el número de menores delincuentes no justificaría la alarma ni el apresuramiento en que se está viviendo; si bien lo repugnante de la última fechoría tuvo la virtud de actualizar el problema. Y aquí estamos enfrentados al problema, sin ver otra cosa que el cuadro de estos rebeldes elevados a la categoría de problema nacional, y sin más sentimiento que lograr de un solo trazo, la purificación de nuestros sentimientos ofendidos.

Cada ciudadano ha sentido el agravio como propio, y esto habla en favor de una moralidad colectiva. Pero levanta el sentimiento de defensa, antes que el dolor por la víctima de la incidencia. Apenas unos pocos lo han hecho, mientras más de 900 se interesaron por la del perro policial "El Zorro", herido.

Hay que entrar al problema con dominio sobre los sentimientos, que hay que superar frente a la gravedad de las soluciones a tomar.

Dificultades; hay planteados los nombres de 20 y 30 que representan el fracaso de una política asistencial a cargo del Estado, el C. del Niño, con la política de puertas abiertas, fué y es impotente para retener a esos menores.

Frente al fracaso y la burla, los jueces intentaron la colocación familiar, pero con resultados lamentables, sin que ello implique cargo a la judicatura, prestigiosa en sí.

Las soluciones: las propuestas pueden agruparse en dos categorías: la que rebaja la imputabilidad y la que propone el cumplimiento del sistema actual con seguridad preceptiva.

Según la primera, el menor de 18 años que cometé algo calificado como delito, es imputable, i.e. es delincuente, del punto de vista jurídico y penal y se le somete a la justicia de menores y a medidas de seguridad educativa en el C. del Niño. Si se rebaja la imputabilidad, a los que tengan más de 16 o 15 años, son sometidos al Juez de Instrucción y sujetos a responsabilidad y pasibles de pena.

Significa esto que las medidas educativas fracasaron? No, sino que con los medios actuales, el C. del Niño no puede realizarlas ni asegurar a los menores. A cambio de los establecimientos del C. del Niño con psicólogos, pedagogos, educadores, etc. se les destina a la cárcel y a un procesamiento lleno de lagunas, demoras, etc.

No creo que los autores de los proyectos, crean en el fracaso de la educación: han querido buscar la tranquilidad a la inquietud colectiva y asegurar a los menores. De aquí los inaceptable de la retroactividad. Hay que lograr sí una seguridad para los menores, pero no en la Cárcel, sino en el C. del Niño, sin que valga la significación de lo caro de la medida: hay que decidirse de una vez.

A continuación recordó el Pabellón Asencio, de tipo carcelario, con su real seguridad, pero añadió: yo no preconizo su reconstrucción como era, volviéndose a usar como medio de seguridad y de disciplina interna. Creo que hay que dotar al Consejo de un establecimiento seguro, no para encerrar y hacer sufrir al menor, sino para hacer posible la asistencia educativa que no han llegado a conocer ni siquiera en la colocación familiar. Si se quiere responsabilizar al Consejo, hay que darle los medios de poder cumplir su cometido. Es extraño que los que preconizan la destrucción de las barreras de seguridad que tenía el establecimiento del Consejo, sean ahora partidarios de llevar al menor a la cárcel, por el cómodo expediente de la rebaja de la cifra de imputabilidad. Algo parecido contiene el proyecto del Dr. de Gregorio. El establecimiento de que se habla, pero haciendo incidir la competencia penal y de menores solo en quien tiene por propia función la especialidad del tratamiento. Solución larga, pero no tanto para admitir la gravedad de las soluciones que se proponen.

Luego de señalar su rechazo de solución por la Isla de Flores: porque alejaría los menores de las asistencias que necesitan, continuó: no sería suficiente ninguna medida que no comportara la persecución sistemática y la sanción severa de quienes se valen de menores para el delito, y es aquí donde la reforma legislativa tiene una acción inmediata: responsabilidad desde el límite mínimo de penitenciaría, evitar la liberación provisional y seguir la vigilancia de esos verdaderos traidores de la ciudadanía.

Hay que rectificar la política de tratamiento que nos abochorna con su fracaso, pero sin renunciar al tratamiento mediante el cambio de la política que nos tenga a los menores bien asistidos como asegurados. Que los menores sigan fuera del derecho penal, pero que no continúen ese doloroso proceso que es burla para las autoridades, menoscabo para la justicia y vergüenza para todos los hombres de bien.

Darán números para gestión de pasaportes

En vista de la extraordinaria cantidad de solicitudes de pasaportes registrados en estos momentos, se ha resuelto atender a los interesados mediante la entrega de números que acrediten el orden en que se presentan a la oficina.

Dichos números se empezarán a entregar en horas de la mañana, dado que es igualmente extraordinaria la cantidad de personas que concurren con el objeto de hallarse situadas en lugar preferente en el instante de abrirse las oficinas, conforme al horario de la tarde.

Se llamará a los interesados por el número correspondiente. Los que perdieron su turno, no serán atendidos hasta que lo sean quienes llegaron, en horas de oficina, antes que ellos.

El presupuesto de Enseñanza Primaria

La Unión del Magisterio de Montevideo cita a sus asociados y a los maestros en general, para la reunión que se realizará hoy a las 18.30 horas en su sede, en San José Nº 1125, 1er. Piso, a fin de iniciar el estudio y revisión del Presupuesto para Enseñanza Primaria y para tratar otros asuntos de interés gremial.

AVENTURAS DE MAC PHERSON

por M. GONZALEZ Y AMO







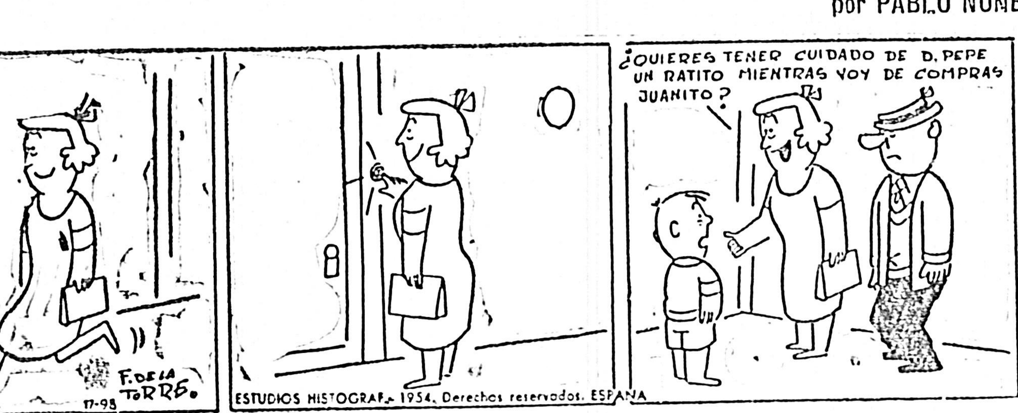
MARCO FLAVIO

por F. BIELSA



DON PEPE

por PABLO NUÑEZ



SANCHO EL TEMERARIO

por J. MONTAÑES



DUSTY CALVERT

Por González Casquel y M. Salvador



PAGOS QUE SE ANUNCIAN EN LAS DIVERSAS CAJAS

[illegible]

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LAS CULTURAS AYMARA - INCASICA

Dentro de los cursos libres programados por el Instituto de Estudios Superiores para este año lectivo, el profesor Adolfo Berro García desarrollará un ciclo de conferencias sobre la admirable civilización que levantaron, en los países andinos, los pueblos aymara e incaico.

Estas conferencias, que se pronunciarán todos los jueves, a las 18 y 30, en los salones del instituto, —Constituyente 1711—, y que serán ilustradas con proyecciones luminosas, se regirán por el siguiente programa: I. Posición en la Historia de las culturas andinas. II. La nación aymara: su alta moral y tesonera labor. III. El Imperio de los Incas. El país más feliz del mundo. IV. Orden social y principios de superior moral. Creencias religiosas. V. La propiedad: comunidad de bienes. Ni pobres ni ricos. VI. Progresos naturales: caminos, puentes, observatorios, templos, fortalezas, huacas y andonas. VII. Los equipos: estadística y contabilidad. Correos: los chasquis. VIII. Astronomía, literatura, medicina: trepanación. Minería y agricultura. IX. La cosa. Alimentación, el hombre del Altiplano. X. Las conquistas incasicas: política admirable con los pueblos sometidos. XI. La lengua quechua: vigoroso y perfecto instrumento de cultura. XII. El Indigenismo: el problema candente de América.

Llamados a concursos

FACULTAD DE QUIMICA Y FARMACIA

Becas para Profesionales

La Secretaría de la Facultad de Química y Farmacia, en cumplimiento de resolución del Consejo Directivo, convoca a aspirantes para la adjudicación de las becas para profesionales; el plazo de inscripción vence el día 31 de marzo próximo, a la hora 11.

Becas y Premios

Exp. Nº 2613 ej. 53: Premio "Dr. Francisco Araúcho". 1 VIII 55|18. —Exp. Nº 1625 ej. 54: Beca Prof. Dr. Enrique Pouey 1952-54 1952-54 (Microbiología), 3-V-55|18.

Becas anuales 1955

Se recuerda a los Médicos y Estudiantes en condiciones, que el plazo para inscribirse vence el día viernes 1º de abril de 1955, a las 18 horas. (Bases a disposición de los interesados en la Sección Concursos).

BECAS DEL PERSONAL DOCENTE

Se pone en conocimiento de los interesados que el Consejo de la Facultad de Veterinaria, en sesión celebrada el 5 del corriente, resolvió prorrogar el plazo de inscripción de aspirantes —entre el personal docente— a becas por 1955, hasta el 30 de setiembre del año en curso.

Las inscripciones se recibirán en esta Bedelía desde las 8 a las 12 horas.

Podrán ingresar a la Facultad quienes justifiquen haber rendido con aprobación todas las asignaturas de los 2 años de Preparatorios de Veterinaria o similares del (Grupo I del plan vigente) y en forma condicional hasta el 31 de Mayo, quienes adeudan un máximo de dos materias del referido plan.

Becas anuales de la Facultad de Medicina correspondientes a 1955

Se recuerda a quien pueda interesar, que el plazo para inscribirse para optar a dichas becas, vence el día viernes 1º de abril de 1955, a las 18 horas.

—Profesor de Historia de la Arquitectura 2º y 3º ($ 120.00 mensual).

(Reglamento a disposición de los cursos).

—Profesor de Teoría de la Arquitectura 4º y 5º ($ 120.00 mensual).

Provisión definitiva

—Profesor Adjunto de Materiales y Procedimientos de Construcción 1º

Término de inscripción: 25 de marzo de 1955, a las 11 horas

Las bases y demás antecedentes relacionados con estos cargos, están a disposición de los interesados, en la Secretaría de la Facultad, todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

FACULTAD DE MEDICINA

El Consejo Directivo ha dispuesto los llamados siguientes:

Instructora A. de Enfermería Pediátrica. — Llamado de aspirantes para provisión del titular del referido cargo para la Escuela Universitaria de Enfermería. Pueden optar las Enfermeras Universitarias o Nurses de la Escuela "Carlos Nery". Plazo de inscripción: 2 de abril.

Ayudantes de Laboratorio. — Méritos y oposición para provisión titular de 2 ayudantes de Laboratorio Especializado del Departamento de Anatomía Patológica. Plazo e inscripción: 2 de junio de 1955.

FACULTAD DE INGENIERIA Y AGRIMENSURA

[illegible]

DIVERSOS PROBLEMAS PLANTEADOS POR LOS SEÑORES CONSEJEROS NACIONALES

PROYECTO DE LEY SOBRE SOCIEDADES ANONIMAS. - LA CARRETERA AL ESTE. EL DOCTOR HERRERA ABOGA POR EL CONSEJO DE ECONOMIA NACIONAL

Sobre la Carretera del Este

El señor Presidente del Consejo planteó al señor Ministro de Obras Públicas la interrogante de que piensa hacerse una vez que pase este período con la carretera al Este. El Sr. Ministro responde que va a traer un proyecto de reformación buscando hacerla en mejores condiciones y con mayor amplitud, considerando que los trabajos que se propone efectuar en etapas sucesivas pueden costar alrededor de los 10 millones de pesos.

Del señor Consejero Dn. Justino Zavala Muniz

Becas de CREFAL

El señor Consejero Zavala Muniz que en sesión pasada se resolvió no utilizar las becas de CREFAL, organismo dependiente de UNESCO, por razones fundamentales de carácter económico; pero señaló que hay una beca que no nos cuesta nada, que es la del señor Chamorro por cuya razón solicita al señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social que se ocupe de este problema.

Sobre "Las Bóvedas"

El señor Consejero Zavala Muniz expresó que el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, tiene un asunto desagradable para resolver y es el que se relaciona con la Casa de Giménez (Las Bóvedas) ubicada en la cale 25 de Agosto. Esta casa está ocupada por [illegible]

[illegible] la Caja de Jubilaciones de la Industria y Comercio, con el objeto de aumentar los sueldos fictos, buscando la equiparación con los de enseñanza primaria del Estado, a fin de que permita que ello se refleje en favor de las asginaciones jubilatorias que no han tenido aumento, así como la ampliación de derechos.

Solicita además la reiteración del Mensaje que habilita al Parlamento para otorgar especial derecho jubilatorio a los empleados y obreros dependientes de la Administración General de las Usinas Eléctricas y los Teléfonos del Estado, que prestan servicios en cables subterráneos, líneas aéreas y equipos de alta tensión.

Médico para la Policlínica de Tomás Gomensoro

El señor Consejero Fernández Crespo, señala que en la localidad de Tomás Gomensoro (Artigas) no hay médico para atender su Policlínica. Considerando la gravedad de la cuestión solicita al señor Ministro del ramo, que se encuentre solución al problema.

UNIVERSITARIAS Y ESCOLARES

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY

Se pone en conocimiento de los interesados que la inscripción para los cursos de:

Alfombras; (Bordados a Máquina Encajes y Lencería); (Curso del Ho- [illegible]

El Ministerio del Interior de Alemania ha concedido dos becas para que se perfeccionen en Alemania los alumnos de los cursos de Alemán de la Asociación Cultural.

Por informes completos los inte- [illegible]

[illegible]

Nueva sede de la Cancillería

[illegible]

La Corte Electoral pide reglamentación de una ley de contralor

[illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Mulata (3).

AVENIDA CONCERT. A las 15.20, 18.55, 22.30: Tres fugitivos (1B); A las 13.35, 17.10, 20.45: Llévame en tus brazos (3)

CALIFORNIA. A las 12.55, 14.25, 16.5, 17.40, 19.20, 21.5, 22.40: El Padre Brown Detective (2A)

CENSA. A las 12.40, 15, 17.25, 19.45, 22.20: Sinuhe el Egipcio (2C)

COSMOPOLIS. A las 14, 17.30, 20y 50, La Casa N 322 (2B); A las 15.40 19.5 22.25: Infierno bajo cero (1B)

[illegible]

Cartelera de Teatros

TEATRO 18 DE JULIO. Teléfono 8 58 75. — Compañía Mecha Ortiz. A las 22º "La cama" (2B).

TEATRO ARTIGAS. Teléf. 8 34 41. — Compañía de revistas de Blanquita Amaro. A las 22.10: "América canta y baila" (3).

TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO. Rondeau 1388 y Pza. Libertad. — Hoy a las 22 hs. 5ª semana de "Los días felices" (2A), comedia en 3 actos (el último dividido en 2 cuadros) de Claude A. Puget, por el elenco estable, bajo la dirección de Eduardo Malet. [illegible]

Cines por zonas

[illegible]

La temporada de la AUDAL

Es "Don Pasquale", fina y graciosa comedia que fuera deleite en aquellas memorables temporadas líricas en que llegaban desde el viejo contienete grandes compañías con un variadísimo repertorio, de contínuo brindándonos esta parecida obra del arte lírico.

En la temporada que prepara Audal y que se inaugura el 9 de abril en el Teatro Solís con "El Barbero de Sevilla" de Rossini subirá a escena tambien "Don Pasquale" de Donizzetti, luego de un cuarto de siglo aproximadamente, en que nos hemos visto privados de gustarla.

El elenco que tendiá a su cargo [illegible]

Figuras del Congreso I. de Música

[illegible]

Teatro Circular

[illegible]

Obras para la Comedia Nacional

[illegible]

Audiciones de la Radio Oficial

[illegible]

DEBUTARA EN EL TEATRO SOLIS EL BALLET DEL COLON



[illegible] sar Yurekorr y "Capricho español" con música de Nicolás Rimsky Korsakow y coreografías de Leonide Massine y Encarnación López con el siguiente reparto: Una gitana, Villar Eleta, Un chulo, Antonio Truyol, Alborada, Margarita Fernández y Eliseo Pinto y la Coda final por todo el conjunto. Para el último momento se ha incluído "Don Juan de Zarissa" con música de Werner Egk y coreografía de Tatiana Gsovsky. Los cuatro cuadros del ballet serán interpretados de [illegible]

[illegible] les del Teatro Solís, debiendo los socios del Centro Cultural de Música retirar de las oficinas de la calle Colonia 1342, piso 65 el recibo necesario para obtener el descuento del 50 o|o que corresponde según el carácter extraordinario con que han sido encarados estos dos espectáculos de ballet a cargo del elenco principal del Teatro Colón de Buenos Aires, previéndose, por la demanda extraordinaria que se ha venido registrando, un lleno absoluto en las dos funciones.

OPINAN NUESTROS CRITICOS

COMENTARIOS SOBRE LOS FILMS RECIENTEMENTE ESTRENADOS

De gato a millonario" — Floja comedia de disparates

Título original: "Rhubarb" — Sello: Paramount. — Año: 1951. — Director: Arthur Lubin. — Producción: Perlberg - Seaton. — Guión: Dorothy Reid y Francis Cockrell. — Fotografía: Lionel Lindon. — Música: Van Clean. — Intérpretes: Ray Milland, Jan Sterling, Ruibarbo, Gene Lockhart, etc. — Estreno de cine Eliseo. — Calificación Moral (1A). — Admisible para todo público.

Si bien es muy difícil encontrar una comedia norteamericana que satisfaga el gusto del público exi- [illegible]

[illegible] llones de dólares, en perjuicio de la hija del excéntrico magnate que se los dejara, y ser además, el jefe [illegible]

Primer concierto de J. Hornstein

[illegible] los días 16 y 30 de Abril [illegible] se cumplirá el primer ciclo de conciertos sinfónicos correspondientes a la temporada oficial del SODRE 1955, bajo la dirección del Maestro Jascha Horenstein [illegible]

Conferencia sobre el Uruguay en la Sorbona

[illegible]

Aniversario de la independencia de Grecia

[illegible] tinopla, núcleo vital del Imperio Bizantino. Y vanos son los esfuerzos de Constantino XI para poner una valla a los ejércitos superiores en número que venían del país de la Media Luna. Cae el patrio suelo pero no sin antes haber derrochado hasta el último aliento los que no quisieron ser doblegados y subyugados y con su caída se inicia un gran éxodo de hombres prominentes que no querían permanecer en las tinieblas de la expugnación otomana, artistas, intelectuales y hombres de letras huyendo del yugo extranjero, emigran hacia el Occidente hacia Europa, con sus espíritus plenos de la sabiduría, las tradiciones artísticas y el amor a la libertad helénica para transplantarlas a una tierra más fértil y acogedora. El éxodo apaga hasta la última llama de la libertad comenzando con él, el imperio de las tinieblas en la Grecia heroica.

Quedaron sin embargo, en su tierra encarnecida muchos y valientes espíritus que recogiendo la tradición de sus mayores, comienzan a insuflar en el pueblo avasallado, pero no sumiso, una nueva luz que los guiará hacia la libertad. El 25 de marzo de 1821, el pueblo griego, unido como un solo hombre, se levanta en armas para luchar y exigir ante el tirano y ante el mundo civilizado, sus derechos soberanos y su inquebrantable voluntad de ser un pueblo libre entre los pueblos libres y civilizados. Durante 7 años de angustia y de dolor, de lucha sin tregua, Grecia consigue su libertad y su independencia.

Pasan los años, y la historia vuelve a repetirse. Después de más de un siglo de aquel suceso glorioso, las fuerzas ciegas del invasor atacan sorpresivamente a esa heroica nación. Enorme es el precio que los griegos pagan por su indómita resistencia. La Historia hará justicia con la heroica Grecia de hoy, si no ha podido conseguir la justicia en los hombres. La humanidad entera tiene una vez más, una deuda de gratitud, porque Grecia, con su resistencia y sus hazañas gloriosas contra las hordas fascistas y co- [illegible]

La situación del mercado belga de hierros y aceros

[illegible]

Incidentalmente, los compradores alemanes, para obtener entregas rápidas, están pagando altos premios, sobre los precios normales de exportación de Bélgica.

Sin embargo comprar ahora a los actuales precios para entrega dentro de 3 a 4 meses no expone a los compradores a un riesgo excepcional, porque a pesar de cualquier camino que sigan las compras de Alemania, los libros de pedidos están en una situación tal que una abstención de las compras de parte de Alemania no afectaría fundamentalmente el tono del mercado.

El Festival de Edimburgo

[illegible]

CONCURSO DE CINE DEL SODRE

BASES PARA INTERVENIR EN EL FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y EXPERIMENTAL

[illegible]

[illegible] seleccionados para representar al Uruguay en el Festival Internacional de Cine Documental y Experimental.

[illegible] Jurado podrá otorgar además de estos premios todas las menciones que estime de inters ad [illegible]

[illegible] SODRE se reserva el derecho de editar copias de los Films premiados y de proyectarlos en funciones organizadas por este Organismo.

[illegible] a la actual epidemia de poliomielitis, la población debe colaborar con las autoridades cumpliendo minuciosamente sus indicaciones.

El concierto de mañana en el Sodre

El anunciado concierto sinfónico extraordinario a realizarse mañana sábado a las 18.30 en el Estudio Auditorio del SODRE, como acto de clausura de la Primera reunión de dicho Instituto, despierta notorio y justificado interés en nuestro ambiente, no sólo por tratarse de una audición especial dedicada exclusivamente a la música de compositores de nuestro Continente, sino también por la jerarquía a ofrecerse, por primera vez, a los aficionados locales.

Figuran en el programa respectivo en este orden: la Segunda Sinfonía, para orquesta de cuerdas, Opus 25, de Domingo Santa Cruz (Chileno); Braziliana, de Camargo Guarnieri (Brasilero) y finalmente el estreno absoluto de "Serie Sinfónica", de Héctor Tosar (Uruguayo). Dirigirá la primera obra, por invitación del autor, el Maestro Eric Simon; la segunda será dirigida por su autor, el maestro Carmargo Guarnieri y en la segunda parte actuará al frente de la OSODRE, el maestro Héctor Tosar.

Serie Sinfónica es la última producción sinfónica de Tosar, habiendo sido compuesta en 1953. La denominación no es sino la adaptación castellana de la palabra "suite", o sucesión de varios movimientos; pero la obra conserva apenas una lejanísima relación con la antigua forma clásica; el estilo fugado, que aparece en el primero y último movimiento, parecería ser una alusión a la misma. El Preludio inicial podría muy bien ser denominado "Tema ostinato", ya que un mismo tema anunciado por los violoncellos y contrabajos, se repite indefinidamente en distintas tonalidades e instrumentos, [illegible] nes van llevando al tema principal a manera de un "pianissimo" a un "tutti" cuya tensión disminuye luego gradualmente hasta recobrar la calma inicial.

El segundo movimiento contrasta sumamente, con el primero, al clima lírico de este se opone, ahora, un ambiente dinámico un tanto mordaz y sarcástico cuyo ritmo entrecortado y sincopado se emparenta claramente con algunos ritmos sudamericanos, especialmente del Brasil. Le sigue un "recitativo" de gran lirismo, iniciado por las cuerdas al unísono, y proseguido por las maderas, cuya melodía, extensa y caprichosa sigue un plan semejante al del Preludio inicial, calma, tensión y retorno a la calma primitiva.

El final es un resumen de los tres movimientos anteriores, combinados con elementos nuevos: comienza con un fugato en las cuerdas y en la percusión simultaneamente, correspondiéndose cada entrada el tema en la orquesta, con la entrada del tema rítmico de la percusión expuesto sucesivamente por cuanto instrumento de timbres muy diversos. Este fugato conduce a poco en "crescendo" a un episodio rápido de gran tensión rítmica, el que a su vez se resuelve en el tema al preludio inicial, con un ritmo más apresurado y enérgico.

Ecos del segundo movimiento agregan dinamismo, enseguida, a este segundo fugato, y luego el tema inicial del "recitativo" expuesto esta vez por todos los vientos culmina esta sección en un denso "climax", El movimiento se cierra con la inversión de la fugata inicial, más una "Coda" en la que todos los elementos de la obra, [illegible]

Jornadas de intercambio musical

[illegible]

POLITICA BRASILEÑA

[illegible]

Como verá el lector, el panorama es confuso, y lo cierto es que, como se comentaba en los círculos políticos de la capital: "si los partidos no se pronuncian de una vez, en las próximas semanas, corren el riesgo de ver decretada su quiebra política.

"Nos referimos en estas notas, solo a los partidos grandes.

Volviendo a los militares, diremos que el Ministro de la Guerra expidió un radiograma circular a todos los generales, recordando la obligación de prescindencia política activa y las penas establecidas en el Reglamento Disciplinario del Ejército, lo que es tranquilizador y denota una criteriosa marcha atrás castrense.

EL COMENTARIO

Una Junta Nacional de Lanas experta y de solvencia nunca sería resistida

Se ha reactualizado en el transcurso de las últimas semanas la polémica de la necesidad o no de la Junta Nacional de Lanas.

Como es de conocimiento público, en el seno de la Cámara de Representantes, una de las comisiones especiales tiene a su estudio ese candente problema para informar luego al Parlamento.

El asunto es, a nuestro juicio, muy serio y de mucha trascendencia y rebasa —no porque desconozcamos competencia, sino por el límite de tiempo que pueda concedérsele— a una comisión legislativa.

Consideramos que puede ser algo de innegable interés nacional contar con un organismo honorario asesor que maneje el complicado mecanismo por el que se mueve la zafra; pero, consideramos también, que toda su acción dependería, pura y exclusivamente, de la forma en que se integrara.

Se ha dicho en comisión que existen diferentes apreciaciones sobre si interesaría la Junta de Lanas, la creación del Consejo de Economía o dejar las cosas como están.

Creemos que la primera solución, condicionada, como decimos en el párrafo anterior, sería la más feliz.

El país, en todos o la mayoría de los aspectos de la producción, industrialización y comercialización agraria, padece la grave enfermedad de la desorientación y, a veces, la del desorden y caos por falta de dirección oficial adecuada.

Y bendito sea el momento en que se cuente con entes que orienten; pero, éstos deben ser formados en base a las actividades privadas, con personas expertas, porque sólo de la experiencia de hombres sensatos se obtendrá resultados prácticos y realizadores.

Hemos leído con detención las manifestaciones del Dr. Julio Arocena Folle, presidente de la vieja y conceptuada Asociación Rural del Uruguay, ante la Comisión a que hemos hecho referencia. Se trata de un interesante aporte en la materia. Y coincidimos enteramente con aquella parte en que dice: "La Junta de Lanas la tenemos que tomar muy a beneficio de inventario, mirando por donde va a ir. Puede ser un magnífico organismo si es orientador, pero nunca dirigista".

Los hombres que dirigen desde las instituciones privadas el movimiento de las explotaciones agropecuarias, sufren el temor de que interfieran en el proceso de trabajo, organismos burocráticos o integrados, aunque honorarios, por funcionarios públicos que, dígase lo que se diga, jamás podrán dar cálido aliento a los asuntos que están fuera de su labor habitual y que siempre considerarán como nuevas y pesadas cargas.

Tenemos un ejemplo reciente de esa que diremos gran comisión especial que tuvo el cometido, bien logrado, de estructurar un anteproyecto de ley sobre mejoras y fomento ganadero. Comisiones de esa naturaleza siempre interesarán a los productores.

¡Bienvenidas! pues, una Junta Nacional de Carnes, de Lanas, de Granjas o Agricultura, si se integran con un sano y fuerte espíritu de llevar orientación.

El país necesita de esas entidades para alentar al buen productor, favoreciendo el proceso de buena comercialización de lo que produce.

Con una oferta más voluminosa que la del miércoles se operó en la Tablada

Mercado de frutos del país

U. T. E.

PROYECTO DE NUEVAS TARIFAS ELECTRICAS Y TELEFONICAS

El Directorio de la U.T.E., con nota S. D. 25767|55, del 10 de febrero de 1955, se ha dirigido al Ministerio de Hacienda, elevando a la aprobación del Poder Ejecutivo el proyecto de un nuevo régimen de tarifas eléctricas y telefónicas. He aquí el texto íntegro de dicha nota:

Montevideo, 10 de febrero de 1955.

Señor Ministro de Hacienda,
Doctor Don Eduardo Acevedo Alvarez.

Señor Ministro:

El Directorio de la Administración General de las Usinas Eléctricas y los Teléfonos del Estado se dirige, por su intermedio, al Consejo Nacional de Gobierno, a fin de someter a ...

PROYECTO DE NUEVO REGIMEN DE TARIFAS ELECTRICAS Y TELEFONICAS DE LA U.T.E.

(R 55. - 110026)

I) TARIFAS ELECTRICAS PARA TODA LA REPUBLICA

	Tarifa actual	Tarifa nueva
" 4.001 " 10.000 "	" 0.085	" 0.105
" 10.001 " 20.000 "	" 0.08	" 0.10
" 20.001 " 50.000 "	" 0.075	" 0.095
" 50.001 " 100.000 "	" 0.07	" 0.09
" 100.001 " 150.000 "	" 0.055	" 0.075
" 150.001 " 120.000 "	" 0.05	" 0.07
" 200.001 en adelante "	" 0.045	" 0.065

MEDIDOR Y SERVICIO DE RECLAMOS

TARIFAS TELEFONICAS

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: SIN RECIBIR

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FLOJA EN TITULOS HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

ACCIONES	Operaciones Mayor	Operaciones Menor	Operaciones Ultima	Fecha	Operado Monto	Monto Acumulado	Capital integrado	Ultimo Dividendo	Fecha de último pago
Banco Comercial	265.—	253.—	265.—	24|3	5.900	289.400	189.800	18 %	Abril
Camp. y Soules	157.—	150.—	150.—	15|3	—	23.400	22.000	12 %	Stbre.
Cía. G. de Fósforos	116.50	104.—	116.50	23|3	—	13.500	1.200	8 %	Julio
Cristalerías	139.—	123.50	131.—	24|3	6.000	79.600	63.300	6 + 6A	Dicb.
Fca. N. de Papel	124.—	118.50	119.—	23|3	—	142.800	99.900	11 %	Agosto
F. Alpargatas (ord.)	296.50	282.—	288.—	23|3	—	60.900	51.900	15 %	Abril
F. U. Neumáticos	217.—	197.40	206.50	24|3	11.700	511.100	373.100	8 %	Abril
Fcas. N. de Cerveza	249.—	211.—	211.—	24|3	4.800	702.400	584.900	8 + 10A	Abril
Frig. Modelo	170.10	163.—	166.—	24|3	1.000	268.100	194.500	7 + 7A	Stbre.

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 847.075

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 566.000
LETRAS DE TESORERIA	
TITULOS HIPOTECARIOS	" 217.175
DEUDAS MUNICIPALES	" 23.500
SOCIEDADES ANONIMAS	" 40.400
TOTAL V/N.	$ 847.075

CIERRE OFICIAL

Arbitrajes

Oro y divisas en el exterior

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

Comercialización de lanas

Información oficial de valores en el exterior

AUSTRALIA. — Melbourne 23 de marzo, los precios obtenidos en este centro de ventas, por lanas similares a las de producción uruguaya, fueron los siguientes, hecha la equivalencia a valor de 10 kilos vellón sucia, piso barraca Montevideo.

Productos de huerta

PRECIOS DE AYER EN EL MERCADO AGRICOLA

El proximo 31 vencen Servicios Hipotecarios

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

ESPERADOS HOY

Hora: 06.20 — ALHENA, Holandés, consignado a Maclean y Stapledon de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 1.
06.40 — MORMACYORK, Americano, consignado a Moore MacCormack, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 7.
07.00 — RAPHAEL, Inglés, consignado a Repremar S. A., de Liverpool, a descargar, atracará en el depósito 2.

El interés del dinero

AVISOS BREVES

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

El Poder Ejecutivo rechaza las mejoras para las lanas

Los Consejeros de la mayoría se muestran contrarios en tanto que los Consejeros Dr. de Herrera y Sr. Viña contemplarían una solución cambiaria, mientras que el señor Fernández Crespo apoyaría una reducción de los impuestos a la exportación

Habiendo sido convocado por una Comisión de la Cámara de Representantes para el día 16 de marzo, con el objeto de tratar el problema de la lana, desea el señor Ministro, conocer la opinión del Poder Ejecutivo. — A partir de este momento, la reunión continúa con la presencia del señor Ministro de Ganadería, quién ha sido invitado a pasar a Sala.

Ante la trascendencia del problema, y atento a la necesidad de pronunciarse en forma firme y rápida, el señor Presidente exhorta a los señores Consejeros a hacer oír sus opiniones.

Toma la palabra el señor Ministro de Ganadería, para expresar que es un hecho apreciable la pesadez del mercado, y que sólo en la última semana se notó un mayor moivimiento en la venta, hecho este que puede atribuírse, en su concepto, a que se conocería la posición del Gobierno, de mantener la actual situación. — El productor está a la espera de un be-

[illegible]

ejercicio llegó a Dls. 211.000.000 y el vendido a Dls. 254.000.000. Habría así un déficit de más de Dls. 40.000.000, pero esta cifra debe abatirse por la venta de trigo, pero de cualquier manera el desequilibrio supera los dólares 20.000.000.

Teniendo en cuenta además que el preventivo elaborado, estima en Dls. 190.000.000, las posibilidades para el año en curso, y apreciadas las necesidades de abastecimiento del país, así como el arrastre normal de las obligaciones de un ejercicio a otro, dan razón a estas preocupaciones.

Por estas consideraciones, estimo que no debe propiciarse ninguna modificación en estos momentos.

El señor consejero Lezama dice que acompañaría la posición del señor ministro, pero que como hombre de partido, en definitiva se pronunciará respetando la voluntad del grupo mayoritario del Consejo. Considera legi-

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997. Administración: Don RAUL GALIANA

AÑO LXXVII. Nº 23.410

EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 25 de Marzo de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: Inestable con tormentas y lluvias aisladas. Cielo cubierto y semicubierto. Vientos del Este al Norte suaves y moderados. Temperatura en ascenso.

[illegible]

AUTORIDADES NACIONALES Y MIEMBROS DE LA PRENSA VISITARON AYER LA ISLA DE FLORES

COLONIA PARA MENORES DELINCUENTES

Ilustran las notas gráficas sobre el viaje que en la tarde de ayer se efectuó a la Isla de Flores a fin de adquirir sobre el terreno mismo una impresión inicial acerca de las posibilidades de montar en la misma isla la Colonia que albergue a los menores delincuentes que han conmovido últimamente la opinión pública.

En el viaje, —realizado en óptimas condiciones a bordo del ROU. "Artigas"—, participaron el señor Zoilo Chelle, Consejero Nacional, el señor Renán Rodríguez, Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, y diversas personas vinculadas con este grave problema: representantes nacionales, miembros del Consejo del Niño, y enviados de la prensa.

[illegible]

Pago de premios a la labor literaria

[illegible]

Un ebrio hirió de arma blanca a su esposa

[illegible]

El trofeo internacional de Silverstone

[illegible]

Organización de un departamento de asistencia social

[illegible]

SE ANUNCIAN CAMBIOS EN EL TEAM CELESTE PARA EL DOMINGO

[illegible]

Nuevas autoridades del Albion Fútbol Club

[illegible]

Actividades golfísticas en Punta del Este

[illegible]

De la Asociación de Entrenadores Deportivos

[illegible]

LAS POSICIONES EN EL TORNEO SUDAMERICANO

[illegible]

	PJ.	PG.	PE.	PP.	Pts.
CHILE	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ARGENTINA	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
URUGUAY	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PERU	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
PARAGUAY	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ECUADOR	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Nino Valdés insiste en enfrentar a Rocky Marciano

[illegible]

TERMINAN LAS JORNADAS DEL VI CONGRESO DE NEUROCIRUGIA



EL HOMENAJE AL DR. SCHROEDER. — Momentos en que se descubre la placa recordatoria en su honor, en el anfiteatro del Instituto de Neurología.

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 25 DE MARZO DE 1955 • SEGUNDA SECCION

LA PRIMER EXPOSICION DE ARTE PUBLICITARIO

En el Salón Nacional de Bellas Artes y organizado por la Asociación Uruguaya de Agencias de Publicidad, con la colaboración de Directores de Arte de Agencias e Impresoras del Uruguay, se realiza la primera exposición de arte publicitario norteamericano.

Se presentan aquí 237 trabajos, seleccionados cuidadosamente de una Muestra del Club de Directores de Arte de Nueva York.

La Exposición se hace en el Uruguay porque éste es uno de los pocos países en que se estudia con sentido artístico y se realiza con lujo.

Uruguay y Argentina han sido los países de América que han cuidado más celosamente la publicidad, para que ella sea un arte y no la exhibición de lo feo y de mal gusto.

Lo primero que naturalmente cabe preguntarse, es si se puede hablar o escribir sobre arte publicitario. ¿Hay arte en la publicidad? ¿Hay artistas consagrados a él? ¿Merecen ellos algún puesto en la consideración de las gentes? ¿Surgen en sus trabajos valores que merezcan una exposición y especialmente una exposición en un Salón de jerarquía?

Surge una primera verdad en la apreciación de este problema: el arte publicitario tiene una finalidad comercial y su preocupación primera no es hacer arte pura y simplemente. La finalidad estética no es el propósito del artista, suponiendo que los hay y para nosotros es evidente que los hay. Su finalidad es cumplir con el deseo del anunciador que ocupa sus servicios. Este mismo empleo de palabras ya levanta alguna resistencia espiritual...

Pero de inmediato debe colocarse otra verdad: el hecho del encargo o la manifestación de un propósito ante un artista, no significa que el arte deje de ser arte por ese mismo hecho y en ese mismo momento.

Hay un arte arquitectónico y escultórico hecho por encargo y hasta por sugestiones generalísimas del que busca una casa o una estatua. Y sin embargo, es el artista —arquitecto o escultor— quien realiza la obra, quedándose más aquí o más allá del propósito de la persona que hace la sugestión o encarga la obra. El simple hecho de encargar, con un propósito no puramente artístico como finalidad inmediata, no quita jerarquía a una realización.

Todo el problema está en dos puntos: 1) si hay artistas que se ocupen de ese trabajo hecho por encargo y 2) si hay materia artística en la publicidad.

Que hay artistas, es evidente. Hay artistas de valor, hay artistas de mucho valor y hay artistas que de eso no tienen más que el nombre desmedrado.

Comprendemos perfectamente que un gran artista, que tiende su mensaje al mundo contemporáneo, no se dedique a este género que no tiene tanta trascendencia. Pero esto no quita que hombres con refinados gustos de arte traten de realizar, y realicen, obras de contenido artístico y de expresión artística.

En lo que se refiere al sekundo punto, puede haber también tema artístico. El anuncio de hoy toca directamente a cosas que son vitales en la vida social. Son productos o mercaderías necesarias al hombre y a su vida. No todo es ordinariez ni todo está alejado de cosas vitales para el ser humano.

En estas propagandas puede haber ideas dignas de trasmisión artística y modos sutiles de provocar al pensamiento y la emoción.

Muchas veces, el artista de publicidad recoge las corrientes más de moda en pintura y realiza según ellas. Otras veces, tiene en cuenta hasta modernas concepciones psicológicas. El símbolo freudiano, por ejemplo, ha sido tomado para afiches de singular jerarquía.

Se puede ver, especialmente en revistas francesas, las realizaciones surrealistas del afiche. A veces las escuelas de física o los descubrimientos atómicos, dan temas al realizador de afiches. Se estudia el objeto, la sombra, los planos, las tonalidades y se dan expresiones de interés.

No puede hablarse, pues, de un arte publicitario en el sentido más alto del término, porque esto queda reservado a lo no comercial. Pero puede decirse que en la publicidad puede haber arte, realización artística por un artista y con temas de arte dignos como son los temas del as cosas y artículos que usa el hombre en su vida de relación.

¿Y esta exposición?

Esta exposición ha sido sometida a los juicios más diversos: desde el que la elogia hasta el que la critica. No faltan quienes dirigen su crítica al mismo Salón.

Se podrá discutir si es un arte pura y simplemente o un arte para rivalizar con el que se ve en las exposiciones comunes. Estaría mal planteado el asunto. No es el arte de las exposiciones ni puede serlo, pero es una forma de arte por dos cosas: 1) porque hay artistas que realizan este trabajo. Son los artistas pura y simplemente que dan los modelos y dibujos originales a las casas avisadoras o a las revistas. 2) Hay realizaciones que son muy felices y revelan fina elección del tema y fina técnica de realización.

Por otra parte, bastaría que el comercio, la industria, la publicidad, quieran aprovechar el arte puro y simplemente, para que el artista dé su colaboración por la superación de cualquier modo de hacer propaganda. Entra, posiblemente, en una de las funciones del artista. Nadie quiere —es menester entenderse— que el artista se ponga al servicio del interés comercial. Lo que se quiere es que el artista, si se le pide y paga, haga algo para superar la propaganda y ponga una nota de arte, aunque sea un arte menor, en el modo con que las cosas llegan al público.

Viendo esta exposición, no se puede negar que hay verdaderos cuadros de exposición mayor como el que lleva el número 189 y que representa con buena escuela el rostro de Lincoln. La famosa frase del héroe norteamericano: "Those who deny freedom to others deserve it not for themselves and under a just God cannot long retani it", luce allí con un hondo sentido. Es una buena composición algo rouaultesca.

Tiene carácter de cuadro de exposición de categoría el que lleva el número 368. Se trata de un cuadro de dimensiones medias en rojo, naranja, amarillo y desvanecidos, con figuras estilizadas a la manera nueva. Y junto a él, algunas concepciones muy finas como el número 366, que significa la liberación de la ortopedia. Y junto a él, el 360. Difícilmente podría darse una interpretación más atómica de un helado y un niño que lo mira goloso.

El número 261, también tiene categoría de cuadro. Un naufragio en verde mar, con colores muy vivos, con rostros muy expresivos y con una gran fuerza dramática.

El número 246, realiza una concepción arábiga. Colores, dibujos, modo de ser, revela fina técnica orientalística.

El número 145, de Joan Miró, nos revela una forma fundamental del artista español. Se narra allí una historia del pintor español, llamado "pictorial poetry" y "pictorial lyricism".

No son menos interesantes los dibujos sintéticos. Para no dejarse entusiasmar por el "oldsmóbile", cuando están preparando el modelo nuevo, el artista ha puesto una cara con un cuerpo envuelto por la propaganda. Es un dibujo simple, sintético, expresivo.

En la exposición abundan los contrastes y los estudios de televisión anunciados. Como es natural, los artistas, estos artistas, lo mismo que los otros, llegan a las más serias concepciones de luces y de sombras. Como se ha dicho con verdad, la luz solar, el claro obscuro, la incandescencia, la reflexión, el escintilamiento, la explosión del color, la fosforecencia, la fluorescencia, las fuentes luminosas artificiales, la sombra propia, la sombra conducida, la sombra gráfica o explicativa, todo ha sido tenido en cuenta y realizado según los objetos y las finalidades.

No hay, pues, un aminoramiento de nociones, sino una aplicación en grado menor, pero expresivo.

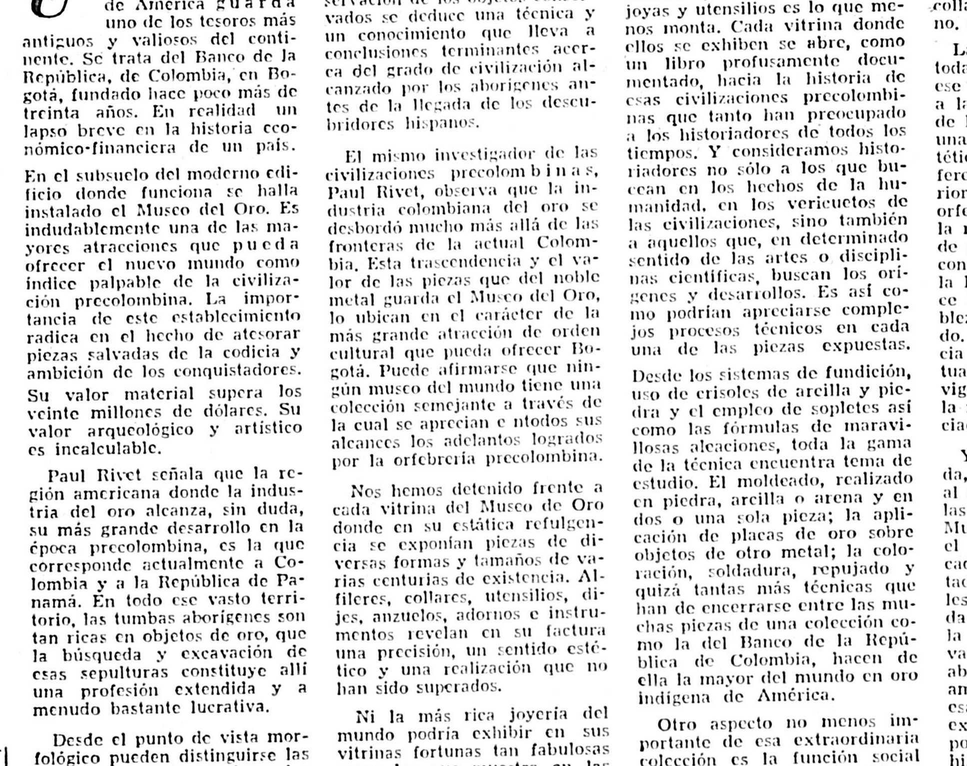
Cuando un artista —tiene que serlo para la jerarquía de una exposición o el éxito de una propaganda— desea realizar algo fino, debe tener en cuenta un conjunto de elementos artísticos que han sido ponderados severamente, como ser: el conjunto de la composición, el sentido y dimensión de las letras; las dos dimensiones, la óptica de la forma y el ritmo de las formas; otras dimensiones como cuerpos en el aire, cuerpos en el vacío, cuerpos en su medio; los movimientos, humanos, característicos, de animales, sean concéntricos o no; luces y sombras según concepciones modernas; estudio sobre los colores, rojo azul, amarillo, verde, etc., según los fondos, según los contrastes, según la óptica de colores; las materias utilizadas y sus refracciones, etc., etc.

Se ve entonces que este arte no es una improvisación. Requiere estudios serios, claros conceptos físicos, todo el andamiaje con que el artista del arte puro debe contar para hacer, deshacer o revolucionar.

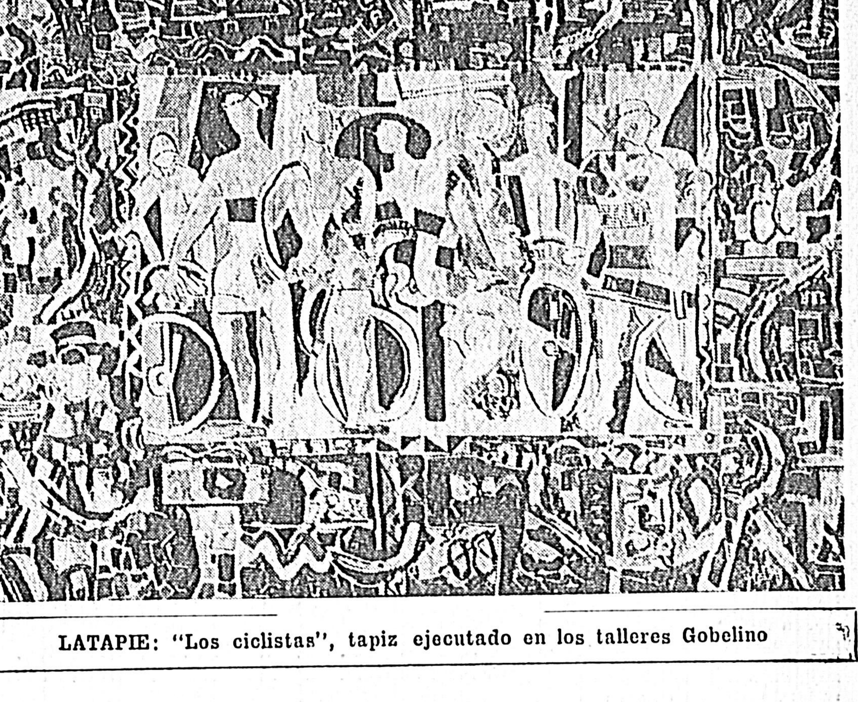
Siendo nuestro país uno de los pocos del continente que se preocupa del sentido artístico de la propaganda, esta exposición seguramente dará nuevas ideas para ir superándola. El día en que el arte publicitario se realice con toda responsabilidad, mucho bueno podrá esperarse en las realizaciones y el público se irá acostumbrando a bruñir su gusto por esta muestra con la que chocaría a diario.

P.

LINCOLN, un cuadro digno de una exposición mayor



VISTA PARCIAL DE LAS OBRAS EXPUESTAS



LATAPIE: "Los ciclistas", tapiz ejecutado en los talleres Gobelino

LATAPIE Y LA NUEVA ESTETICA DEL TAPIZ

El esfuerzo realizado en Francia, desde hace varios años, para renovar el arte del tapiz, ha dado indudables resultados. El artista que sin duda alguna ha representado el papel principal en este renacimiento, Jean Lurçat, ha suscitado numerosos adeptos e incluso, es necesario reconocerlo, imitadores. Es precisamente para evitar que la proliferación de estos últimos no llegue a la creación de una nueva vulgaridad, por lo que la Administración de Bellas Artes se esfuerza por apelar constantemente a la colaboración de artistas muy diferentes, a fin de extender incesantemente el campo de las experiencias.

Una de las más interesantes es la que se prosigue con el pintor Latapie. Adherido al movimiento cubista en el que participó activamente, Latapie procede de una estética que le predisponía, más que a otros, a buscar en esta nueva concepción del decorado realizaciones a la vez nuevas y tradicionales.

Varios cartones de él han sido aceptados desde hace algunos años y se ha confiado la ejecución a la Manufactura de los Gobelinos.

El solo hecho de haber elegido esa manufactura indica ya por sí una orientación diferente de la de Lurçat. Efectivamente, la preferencia dada por Lurçat a las Manufacturas de Aubusson le orienta hacia una técnica muy particular por el empleo del grueso punto y la ejecución de un trabajo relativamente rápido que exige una simplificación del dibujo y del color. Por el contrario, en los Gobelinos, donde la técnica es infinitamente más minuciosa, el artista puede permitirse extremadas sutilezas, pero debe evitar el error que había conducido a la decadencia de esa fórmula, es decir la imitación servil del cuadro y las sabias virtuosidades en que se complacían los artistas hasta estos últimos años.

Inmediatamente Latapie ha tenido una opinión muy clara del problema y ha comprendido la distinción que se debe establecer entre las dos concepciones, distinción que se encuentra en la tradición, por otra parte.

"Hay —nos precisa Latapie— dos grandes corrientes en el arte del tapiz. En primer lugar, la que se deriva del Gran Apocalipsis de Angers, de tendencia romántica por su superrealismo y su gusto amargo de una violenta imaginería. Es el principio que ha adoptado Jean Lurçat. A esa fórmula se oponen toda una serie de grandes tintes, notablemente en los siglos XIV y XV, de tendencia que se podría denominar cubista-abstracta: un juego de superficies superpuestas, de regiones grises actuando en contraste sobre trozos ricamente ornados, una confusión deseada en la traducción del motivo, que no aparece a primera vista y que deliberadamente queda un poco misterioso. Todas las formas están rotas; sin embargo, existen grandes ritmos, armonías bastante secretas que invitan a una forma perfecta en la organización de ese caos y del que sólo se retiene la música interior, grave y serena. La tensión es extrema, pero el espíritu es clásico porque, de hecho, reina el orden".

Esta lúcida conciencia del problema ha conducido a Latapie a componer conjuntos que, en una forma muy moderna, se vinculan sin embargo a las más clásicas concepciones. Se le deben notablemente las composiciones con un motivo central rodeado de un amplísimo borde. Por original que sea la escritura adoptada por el artista, las obras realizadas así, por el espíritu clásico que las ha inspirado, pueden situarse sin desacuerdo en un decorado de otros tiempos y demostrar así la perennidad de esa tradición vuelta a encontrar.

Hemos preguntado a Latapie si los resultados obtenidos eran satisfactorios y sobre todo si representaban ante él la culminación definitiva en su espíritu.

"Queda todavía mucho por hacer —nos ha dicho— para lograr los límites de esta búsqueda. Sería necesario llegar a un trabajo de equipo, a un cierto número de experiencias que tengan por base la búsqueda de una disciplina, teniendo en cuenta los medios de expresión de los materiales y de los contactos estrechos con los obreros animados actualmente de un ardor conmovedor, pero no todavía completamente consciente de la distancia que queda por recorrer. Pero desde ahora parece evidente que el movimiento está en marcha y que los artistas, de una parte, los obreros de otra, sienten que hay en ello un medio de expresión que puede reservarnos sorpresas y permitir la creación de grandes obras".

Esta confianza en el presente y en el porvenir de que da pruebas Latapie se deriva de la lucidez que tiene de su obra y de lo que quiere realizar, pero también de la conciencia que ha adquirido, al contacto con los obreros de los Gobelinos, que hay en ellos artesanos y una técnica excepcionales, supervivencia de grandes tradiciones, de lo que no se puede encontrar equivalente en ninguna otra parte y que no desean más que servir el arte contemporáneo.

RAYMOND COGNIAT.

EN EL MUSEO DEL ORO REVIVE EL MITO DE ELDORADO

Una de las instituciones bancarias más jóvenes de América guarda uno de los tesoros más antiguos y valiosos del continente. Se trata del Banco de la República, de Colombia, en Bogotá, fundado hace poco más de treinta años. En realidad un lapso breve en la historia económico-financiera de un país.

En el subsuelo del moderno edificio donde funciona se halla instalado el Museo del Oro. Es indudablemente una de las mayores atracciones que pueda ofrecer el nuevo mundo como índice palpable de la civilización precolombina. La importancia de este establecimiento radica en el hecho de atesorar piezas salvadas de la codicia y ambición de los conquistadores.

Su valor material supera los veinte millones de dólares. Su valor arqueológico y artístico es incalculable.

Paul Rivet señala que la región americana donde la industria del oro alcanza, sin duda, su más grande desarrollo en la época precolombina, es la que corresponde actualmente a Colombia y a la República de Panamá. En todo ese vasto territorio, las tumbas aborígenes son tan ricas en objetos de oro, que la búsqueda y excavación de esas sepulturas constituye allí una profesión extendida y a menudo bastante lucrativa.

Desde el punto de vista morfológico pueden distinguirse las industrias de Antioquía y las del altiplano de Bogotá, propias de los indios quimbayas y chibchas, respectivamente. De la observación de los objetos conservados se deduce una técnica y un conocimiento que lleva a conclusiones terminantes acerca del grado de civilización alcanzado por los aborígenes antes de la llegada de los descubridores hispanos.

El mismo investigador de las civilizaciones precolombinas, Paul Rivet, observa que la industria colombiana del oro se desbordó mucho más allá de las fronteras de la actual Colombia. Esta trascendencia y el valor de las piezas que del noble metal guarda el Museo del Oro, lo ubican en el carácter de la más grande atracción de orden cultural que pueda ofrecer Bogotá. Puede afirmarse que ningún museo del mundo tiene una colección semejante a través de la cual se aprecian e ntodos sus alcances los adelantos logrados por la orfebrería precolombina.

Nos hemos detenido frente a cada vitrina del Museo de Oro donde en su estática refulgencia se exponían piezas de diversas formas y tamaños de varias centurias de existencia. Alfileres, collares, utensilios, dijes, anzuelos, adornos e instrumentos revelan en su factura una precisión, un sentido estético y una realización que no han sido superados.

Ni la más rica joyería del mundo podría exhibir en sus vitrinas fortunas tan fabulosas como las que muestra en las suyas el Museo del Oro. Pero no es ése su único ni su más importante valor. Casi podría decirse que el precio de esas joyas y utensilios es lo que menos monta. Cada vitrina donde ellos se exhiben se abre, como un libro profusamente documentado, hacia la historia de esas civilizaciones precolombinas que tanto han preocupado a los historiadores de todos los tiempos. Y consideramos historiadores no sólo a los que bucean en los hechos de la humanidad, en los vericuetos de las civilizaciones, sino también a aquellos que, en determinado sentido de las artes o disciplinas científicas, buscan los orígenes y desarrollos. Es así como podrían apreciarse complejos procesos técnicos en cada una de las piezas expuestas.

Desde los sistemas de fundición, uso de crisoles de arcilla y piedra y el empleo de sopletes así como las fórmulas de maravillosas aleaciones, toda la gama de la técnica encuentra tema de estudio. El moldeado, realizado en piedra, arcilla o arena y en dos o una sola pieza; la aplicación de placas de oro sobre objetos de otro metal; la coloración, soldadura, repujado y quizá tantas más técnicas que han de encerrarse entre las muchas piezas de una colección como la del Banco de la República de Colombia, hacen de ella la mayor del mundo en oro indígena de América.

Otro aspecto no menos importante de esa extraordinaria colección es la función social que cada uno de esos objetos ha desempeñado en la vida de las civilizaciones precolombinas. Hay objetos que por su forma revelan su especial destino a oficios técnicos o industrias, tales como buriles, cinceles, anzuelos, alfileres, agujas y clavos de oro. Hay también calabazas, cucharas, platillos y frascos, evidentemente vinculados con las costumbres alimenticias de aquellos pueblos. Cinturones, cascos y brazaletes reflejan un sentido de protección. Elegantes depiladoras señalan un antecesor de la moderna cosmética. Coronas, aros, nariqueras, pendientes, pectorales, collares y zarcillos, se vinculan directamente con un arte de orfebrería que no ha sido superado. Y en ellos, la reproducción de la naturaleza, animales, plantas, constituyen el "leitmotiv" de collares y otras piezas de adorno.

La vista se extasía, ajena a toda ambición material, ante ese arte misterioso y conocido a la vez, que traduce a través de los tiempos, la inquietud de una técnica y una vocación estética superior, captada, con diferencia de ambiente y superioridad de elementos, por los orfebres de hoy. Sorprende ver la rara perfección de un collar de perlas de oro o un pectoral con simbólico repujado, donde la habilidad del artesano parece haber sobrepasado a la nobleza del mismo metal trabajado. Es arte y técnica. Es ciencia y trabajo. Es fuerza espiritual materializada en oro. Es el vigor de una raza traducido en la noble artesanía del más preciado de los metales.

Y como todo tiene su leyenda, también la existe en torno al oro. Este que hemos visto en las vitrinas del subsuelo del Museo del Oro en Bogotá, es el famoso y ansiosamente buscado. Eldorado de los conquistadores españoles. Es el que se les ofreció como guijarros a cada paso dado luego de vencer la selva virgen de la tierra nueva. Las espadas y machetes que abrieron senderos en la jungla americana, no supieron hallar esa riqueza ni valorarla en su exacta proporción. Apremiada por las circunstancias que la historia le imponía, España llevó a los crisoles de la metrópoli esas joyas de la artesanía orfebre indígena y las convirtió en dorados doblones de buena ley. Con eso pagó las empresas destinadas a satisfacer su sed de conquistas. Pero no pudo apagar la sed angustiosa de hallar la región de Eldorado. La mítica región del oro en la plenipotencia de su hegemonía. Y sin embargo lo tuvo en sus manos. Lo holló con sus pies. Ese fué Eldorado que no supieron ver los españoles. Ese fué Eldorado que costó vidas de aborígenes —siervos a natura, según Sepúlveda, criaturas de Dios, para Fray Bartolomé de las Casas— sin que las entrañas de la tierra dieran en sus espasmos de sangre, sudor y lágrimas, más que el vil metal de una conquista que sólo la espiritualidad de la cruz pudo atenuar en su gula lujuriosa.

Más de cuatro siglos después, en los socavones de un moderno establecimiento bancario surge nuevamente Eldorado, pero material y palpable, visible y relumbrante, abriéndose en su plenitud de historia, al examen y admiración de generaciones quizá no menos ambiciosas, pero sí algo menos apremiadas de oro metal. El Museo del Oro hace que brille nuevamente en América el miraje de Eldorado, en su moderna y singular proyección de oro-historia.

ENRIQUE DE AVILA.

CEZANNE Y EL DOLOR DE CREAR

Aun en el verdadero sentido de la palabra, nadie hay tan representativo como Cézanne. Un día, hace veinte años, la generación a que pertenezco se despertó de su infancia oyendo una tremenda pelea, y cuando preguntamos qué sucedía, nos dicron esta respuesta: "Es ese individuo, Cézanne". Parece que hacía cuatro años que el pintor había muerto, pero un grupo representativo de sus obras se había expuesto por vez primera en la exposición de cuadros postimpresionistas, en la Grafton Gallery. Las nociones estéticas de la mayoría se sentían por completo ultrajadas, y aunque los invasores hacían algunos progresos, seguía la lucha cuando otra guerra más seria distrajo nuestra atención. Mi impresión es que aquellos de nosotros que éramos demasiado jóvenes para embanderarnos en la guerra crítica de 1910, volvimos en 1919 para encontrar a Cézanne entre los maestros aceptados y ahí nos parece que está en su verdadero lugar. Quizás por entonces era posible ver las cosas en perspectiva, y Cézanne aparecía simplemente como la consecuencia lógica de una tradición ya histórica basada en Constable y Delacroix. El Paul Cézanne de Ambrosie Vollard fué publicado en 1919, y ese libro nos creó una figura legendaria muy semejante al Johnson de Boswell. Es cierto que M. Vollard ha sido criticado: se le ha acusado de hacer de Cézanne una especie de tonto de aldea. La crítica es justa, suponiendo que un tonto de aldea no pueda al mismo tiempo ser un gran artista, aunque en verdad, "tonto de aldea", es una frase demasiado fuerte para aplicarse a la caracterización que de Cézannes hace M. Vollard. Lo que nos ha dado, en realidad, es la figura de un campesino tosco, poco consciente de ello y que en consecuencia no se sentía avergonzado de su provincialismo, un hombre despreciando el saber, pero dueño de un fuerte humor rabelsiano, aparentemente infantil en todos los asuntos de la vida, pero de inteligencia suprema en todo lo concerniente a su arte. Con todas sus inconsistencias, el Cézanne que surge de las anécdotas de M. Vollard es un convincente retrato del artista.

Algo evidentemente complejo se traslucía en esta naturaleza sencilla; era una rara combinación de arrogancia y humildad, de franqueza y reserva, y en este conflicto podemos encontrar una explicación a su desarrollo de artista. Como joven arrogante, ansioso de dar expresión a una aparente exuberancia barroca, es perfectamente comprensible; pero es difícil ser barroco fuera de tiempo, por así decirlo. Delacroix lo hizo, y lo hizo magníficamente; pero Delacroix tenía una inspirada maestría de su medio, que nunca tuvo Cézanne. Fué Delacroix quien se describió a sí mismo como siempre pintando, "encantado como la serpiente en manos del encantador de serpientes". A Cézanne le encantaba la poesía o el lirismo de sus visiones, pero no, al principio, con el toque de su pincel en la tela. Sus primeros cuadros, algunos de los cuales están reproducidos en el estudio sobre el artista de Mr. Roger Fry (**Cézanne: A study of his development**), son interesantes con vistas a su subsiguiente carrera, pero dudo que nunca hubieran sido notados si una voluntad de fuerza tremenda no hubiera animado a este joven extraño.

Cézanne encontró que es la cosa más difícil del mundo dar expresión directa a concepciones visionarias. Sin el freno de un modelo objetivo, la mente sólo se revuelve en la extensión de la tela. Puede alcanzar cierta fuerza, cierta vitalidad; pero carecerá, no sólo de verosimilitud, lo que importa poco, sino de ese tejido de forma y color en una armonía coordinada que es lo esencial del gran arte. Cézanne llegó a comprender que para construir esa armonía el artista debe fiarse, no de su visión, sino de sus sensaciones.

Realizar las sensaciones fué la palabra de orden de Cézanne. Importaba una conversión autoimpuesta: una renovación espiritual. La visión dinámica del romántico tenía que transformarse en la visión estática del clásico.

"Escuche, M. Vollard" —dijo un día Cézanne—, "la pintura es con seguridad lo que más significa para nosotros. Creo que me vuelvo más lúcido ante la naturaleza. Desgraciadamente, en mí, la realización de mis sensaciones es siempre dolorosa. Yo no puedo alcanzar la intensidad que se desenvuelve en mis sentidos; no llego a esa magnífica riqueza de colorido que anima a la naturaleza. No obstante, en vista de mis sensaciones del color, lamento mi edad avanzada. Es triste no ser capaz de tomar algunas pruebas de mis ideas y sensaciones. Mire aquella nube; quisiera ser capaz de pintarla. Monet podía hacerlo. Tenía los músculos". Creo que todo Cézanne está en ese discurso: su humildad (sólo era arrogante ante los hombres, no ante la naturaleza), su gran paciencia (tomaba cientos de poses, literalmente, para un retrato), y esa afirmación experimental de la más alta función del artista (**"Je crois que je deviens plus lucide devant la nature"**). En otra ocasión, conversando con M. Joachim Gasquet, dijo Cézanne: "Todo lo que vemos está disperso y desaparece. La naturaleza es siempre la misma, pero nada queda de ella, nada de lo que vemos. Nuestro arte debería dar a la naturaleza el estremecimiento de la continuidad con la apariencia de todos sus cambios.

Nos debería poner en estado de sentir la naturaleza como eterna". Esa creencia de que detrás de múltiples apariencias hay una realidad duradera y que la función del artista consiste en descubrir esa realidad, es una concepción metafísica de la pintura; pero es una concepción que pone el arte del pintor, en relación con todo lo más grande de la filosofía y la poesía.

HERBERT READ

AL NIÑO DESCONOCIDO DEL RIO DE LA PLATA

Agustín Rodríguez Garavito nos entrega esta carta al niño desconocido del Río de la Plata. Las condiciones de fino artista del Agregado Cultural de la Embajada de Colombia surgen aquí a la admiración del lector. Es una fina manera de hacer americanismo, seguramente el americanismo más firme y seguro [illegible]

MONTEVIDEO, febrero de 1955. Niño desconocido: Hace diez meses resido en el Uruguay. Vengo de un país donde el paisaje tiene mil tonalidades, desde el verde agresivo hasta el blanco de los naranjos. [illegible]

[illegible] rozo áspero de corteza pero admirable de ternura en su substancia.

Y el parlar de esas gentes rudas, donde se conserva el idioma castellano en su virginal pureza, donde el vocablo tiene contenido, raíz y empuja el delirio humano hacia las grandes hazañas. Y si pudieras conocer nuestras grandes selvas milenarias, continentes de verdura, árboles gigantescos, floraciones monstruosas que se renuevan en veinticuatro horas, donde el embrujo del caucho enreda en sus bejucos a los lívidos hombres blancos, donde la ley es del más fuerte, vegetación oficiada, aquel espejismo de "El Dorado" del cual oirás hablar algún día a tu profesor de Historia de América. "Yo he sido cauchero, yo soy cauchero. Viví entre los fangosos rebalses, en la soledad de las montañas, con mi cuadrilla de hombres palúdicos, picando la corteza de unos árboles que tienen sangre blanca, como los dioses", dice el gran novelista colombiano José Eustacio Rivera.

Niño del Río de la Plata, no es un cuento azul para dormirte, sino un mundo que existe. La selva está allá en tu Colombia lejana. Por eso el niño nuestro sabe que su destino es difícil, que su Patria es grande, pero que exige sacrificios. Porque nuestra cultura es de ciclos, pero nuestro paisaje y nuestra arquitectura y nuestras reverberaciones abarcan la totalidad de un mundo. Verás bahías como la Santa Marta, de un agua azul y pura. Lagunas como la de Fuquene, donde los chibchas adoraban al sol arrojando oro puro al fondo misterioso. Lagunas como la "Tota" tan transparente que parece hecha de cristales purificados largamente en el fuego. Y la Arquitectura va desde la románica, la de ojivas, la de líneas curvas suntuosas, hasta la paralítica moderna, esos rascacielos prefabricados como para el olor de cloroformo de las clínicas.

Ahora, niño desconocido, estoy en este país uruguayo vigilado por la sombra procera del gran Artigas. Como todos los libertadores vivió y amasó su propia parcela de soledad hasta el infinito. Tuvo el orgullo español y criollo de morir al pie de sus ideas. Tu país y toda esta inmensa geografía lírica fueron teatro de la epopeya. La pampa está allá tenazmente amarga como su mate, infinitamente desplegada como un sueño heroico. Tus playas dulces que invitan al baño. Tu verdor siempre nuevo. Las vides prolijas que encierran el vino para el mañana del hombre. Toda esta topografía fina, tendida suavemente, que nos invita sin angustia. Aquí naciste cerca al Plata, aquí tendrás mañana que ser hombre para el sueño de la Patria.

Pero ya no es tiempo de que sigamos desconociéndonos. Por eso he traído conmigo a mis cuatro pequeños hijos. Para que se rompa la hosca muralla de los prejuicios. Colombia y el Uruguay tienen un destino común en el mundo americano. La misma lengua, la pareja sensibilidad, el amor por la cultura, que no se cotiza en denarios pero que dignifica la vida y nos hace menos ingratos los cardos del camino. Tú, niño desconocido del Río de la Plata, tienes que saber que América apenas nace, está en sus quince años y su núbil belleza es la promesa cierta de la humanidad que agoniza como Prometeo en la roca del sufrimiento.

Que cada pueblo nuestro, hecha excepción de sus naturales discrepancias, es hermano de los otros y busca su destino. Democráticamente algunos han llegado a la madurez. Otros están en la noche de la espuela ferrada del caudillo analfabeta. Otros, tienen fe en su destino misionero. Pero todos como partes integrantes de un mismo cuerpo, necesitan de la armonía estética, del sentido justo de las proporciones.

Gran tarea la de los niños americanos de este momento. Romper el localismo. Encontrarse a la cándida mesa de Amor. Unir destinos con parquedad pero sin limitaciones emocionales. Fundir sus voces en un coro ecuménico para el gran día de mañana.

Niño desconocido del Río de la Plata: Este mensaje lo lleva el viento. Es una pajarilla de papel que como todas las aves no tiene más defensa sino la de su plumaje y su equipaje de trinos. Pero te llega a ti, en el momento en que Colombia y la República Oriental del Uruguay se acercan más, se conocen mejor y buscan la preciosa hermandad.

A la orilla de las olas del Plata, en noches tibias he pensado en los niños americanos, porque nosotros ya hicimos parte de la jornada y solamente los niños son escuchados por Dios.

Hasta luego,

AGUSTIN RODRIGUEZ GARAVITO.

ORACION DEL IMPACIENTE

ENSÉÑAME, Señor, el misterio del eterno comenzar. Comenzar cada día, cada hora, comenzar siempre la perenne conversión.

La tentación del término, el placer de lo concluído... Proyecta el hombre una obra, y la emprende entusiasta, constante, hasta que lo invade un demonio: el delirio de acabar, de gozar, de mirarla de lejos, la obra de sus manos, y "verla buena", y descansar...

Tú, Señor, lo hiciste todo en la trastienda de la eternidad, un paso más allá de las horas. Desde la eternidad dijiste "fiat", y en el carro de los años se creó el mundo. Los mortales viandantes desesperamos porque "anochece"... y cada noche es el fin de algo que no hemos acabado.

La palabra conversión nos gusta: tiene algo de tu "fiat". Del pecado a Tu Amistad en la momentaneidad de una lágrima. Más luego el camino largo... Los apóstoles en un instante lo despreciaron todo, pero hasta la plenitud de Pentecostés mediaron años y una Cruz.

Enséñame, Señor, el misterio del perenne comenzar. Comenzar con alegría de corazón, con paz en el espíritu, aceptando tu Paso lento en mi vida rápida. Ver cada tarde sin nostalgia, ver cada mañana sin proyectos al Acaso de tu Mano...

Señor, enséñame a ser bohemio y pródigo. Bohemio como son todos tus amigos, pródigo a semejanza Tuya. Que no me importe [illegible] el dolor de mi día de mañana, [illegible] de todo lo bueno, que ignore los días de mi existencia para amarte ahora con toda la fuerza de mi ser pequeñito entero en Ti. Que se te adore con locura cuanto Tú quieras, como Tú quieras.

Que no divida mi amor, sino total a Ti en los hombres solidarios del jornal pesado de tu hijo obrero. — Amén.

R. DEIMON.

POESIA DE JEAN ARISTEGUIETA

*L*A Colección "Nebli", de Madrid, ha publicado "Vitral de Fábula" de Jean Aristeguieta. Esta poetisa venezolana, publica periódicamente con Conie Lobell, la colección de pequeños volúmenes intitulada "Lírica Hispana". A través de ellas podemos colocarnos en contacto de belleza con la producción de poetas y poetisas que honran a las letras. Muchas veces "Lírica Hispana" nos revela un valor desconocido y nos muestra un amanecer poético. Otras veces, recoge al ya consagrado en nueva revelación o modo.

Dice Rafael Millán, en la presentación que Jean es mujer de temperamento combativo, que ha ganado buen prestigio por su tenacidad en la defensa de ideales poéticos y que posee un poderoso estilo personal.

En "Vitral de Fábula", Jean revive los momentos de su infancia con un extraño lenguaje y yo diría, con un extraño modo que revela la selva y que aquí llega con algo de misterio y nos deja un gusto de lo exótico que solamente conocemos a través de los artistas.

Hugo Emilio Pedemonte le ha dicho a la poetisa que desea ser conducido por ella a través de ese bosque donde no mueren los sueños.

"Llévame por el bosque, sé mi [hermana
y haz que yo tenga rosas como [sueños;
que niño alegre voy contigo [hermana
y como siempre eres tú misma [el sueño".

¿Qué nos trae la poetisa venezolana en su Fábula?

Jean ha entrado al bosque con sus recuerdos de infancia, con su experiencia de luchadora, con el gusto amargo del combate y con la fascinación de la espesura.

Hay una compenetración de su voz con las voces múltiples de ese bosque. Lleva su carga de mundo y recibe carga de murmullos, de perfumes, de incitantes anhelos de árboles, sintiendo el hálito de las "vacas fluviales" y los "vahos recónditos"...

Ella se proclama "hija y dimensión" de su misterio, del misterio de la selva poblada de rumorosa embriaguez, donde se ven los senderos de tribus guayanas y se retuercen los bejucos con "resinas embrujadas".

Jean está unimismada con su selva. Es algo suyo. Ha entrado en ella. De allí salió y allí vuelve. En ella aprende otra lección, lo que no da la urbe, lo que el hombre urbano ignora: el habla de la naturaleza que invita a otra lucha más noble que la de acabar a muerte con el hermano, de cualquier parte. Es un contacto con la infinitud a través de lo finito que reverdece y seca y vuelve a la vida y hechiza al espíritu que así va despojándose de materialismos y positivismos y gusto bárbaro de sangre. La selva derrama sobre Jean sus perfumes y espolvorea sus ropas de polen y da a sus pulmones u naire joven, purificado por la soledad.

En la selva, ella reconstruye el poder fascinante de las flores. Nombra todo lo que ve y toca y enseña un amor extraño al hombre de esta parte del continente. Es gracia muy alta, el tener una selva como la del norte de nuestra América para sentir en ella bullir otro mundo, para presentir el del más allá del tiempo, para aprender que podríamos ser distintos, para saber que el mismo amor que mueve las esferas y las estrellas, mueve las hojas de los árboles y siembra el ébano turbador...

El estilo de Jean es evidentemente poderoo. Es femenino en el modo general, pero tiene una especie de masculinidad particular. Ella tiene de la selva la fuerza virgen, el instinto en plenitud, la tonalidad tajante.

"Jean amaba las pequeñas flores [del monte.
Amaba los insectos anónimos, las [raíces olvidadas.
Amaba el agua generosa de los [jagüeyes
Amaba la miel de las colmenas, [la brisa del mediodía".

Aquí ha puesto pausa a su impulso. Ha bajado su tono y ha entrado en la confidencia.

Pero de inmediato retoma su poderoso acento. El bosque consagra la alianza de Dios sobre la tierra. Y por esa alianza nos trae esta fábula plena de maravillosos exotismos y de palabras no oídas por nosotros, hombres de ciudades mecanizadas.

CHAMLY.

VITRAL DE FABULA

Jean amaba las pequeñas flores del monte
Amaba los insectos anónimos las raíces olvidadas
Amaba el agua generosa de los jagüeyes
Amaba la miel de las colmenas la brisa del mediodía
Y comprendía la vasta sabiduría del bosque
y de las bestias
Su intemperie ávida de dulzura
Su dádiva jubilosa de tesoros elementales.

* * *

Decía Yo seré suave como la corola azul
Que el viento sembró en las loma.

Seré inasible como el agua
Que brotó para ser cántico y no torrentera

Seré verdadera como la savia
Que mana el erguido balatá.

Y cuando ame seré fluyente violencia
Que conmueve apasionadamente.

* * *

Cuando la limpidez de la noche
Me conduce por los sitios de mi infancia
Vienen a mi corazón traspasado de evocaciones
Nombres sencillos como Cunurí y Guasipati.

Y siento que siempre pertenezco a ese ámbito
Manantial purísimo y tierra fértil
Donde florecen la ixora y la diamela
Donde se escuchan la paraulata y churulí.

Y siento que percibo el olor querido
De mi aldea con trinitarias moradas
Con pomalacas con jazmines con caimitos
Y la embriaguez sonámbula de mi fe en Dios.

* * *

En medio de las moreras donde Rima tenía su mansión
En el intrincado país de las dantas y luciérnagas
Tengo el paraíso de mi infancia.

Allí construyo torres de perfumes flamígeros
Sueño que poseo un talismán de poderes tranquilos
Que me libra de las sombras.

(En verdad creo en mi horizonte maravillado
En lo más hondo y lento de la selva
Lejos del odio de las maquinaciones del mundo)

* * *

Guaricha con el pecho al servicio de Dios
Te vi rezar con monjas franciscanas
Me parecías más buena que las criaturas
De las ciudades llenas de mixtificaciones.

Con tu ropaje casi de hojas y de fibras
Me conmoviste por encima de tu presencia
Guaricha con actitud ingrávida como la terecayo
Como la guabina de las negras y transparentes
aguas del Caroní.

* * *

Oh bosques de verdes fascinantes
Por donde respira el inviolable cuerpo del misterio
Oh bosque de ternura iluminada donde conviven
El cachicamo y el pájaro de los siete colores
Oh bosque con ríos de venas alucinantes
Oh bosque con el oscuro ritmo de la guarura
Oh bosque alianza de Dios sobre la tierra.

JEAN ARISTEGUIETA.

LA MUERTE DE PAUL CLAUDEL

*H*ABIA sobrepasado en edad a todos sus iguales. [illegible]

[illegible] en horribles desgarraduras. En cierto modo, lo mismo que sus grandes precursores, como Horacio, Virgilio y el Dante, ha sido el cantor de los triunfos del pasado. **Le Soulier de Satin** es una **Ilíada** que celebra la grandeza de España y de Europa en su apogeo, aunque ya ha empezado a dar vueltas la rueda del destino.

Pero estas enormes vicisitudes no podían desconcertar a un hombre como Claudel. Las había previsto desde que escribió **Tête d'or.** Sabía que "el esfuerzo humano una vez llegado a un límite vano, se deshace por sí solo como un pliegue". Tampoco ignoraba que toda la historia no es más que un maravilloso anticipo hacia otra cosa y hacia una transmutación bienaventurada. Reconocía en todos los sitios las piedras mal labradas de la futura Jerusalén, y por encima de las "ciudades en llamas", sobre un suelo no seguro y bajo un cielo cruzado de relámpagos, entonaba el himno exaltador porque sabía que las obras del hombre pasan, pero que la palabra de Dios es inquebrantable. Por eso, después de haber recorrido el mundo de las cosas visibles, se había consagrado cada vez más, durante los últimos treinta años, a la interpretación de las Escrituras, leyendo el libro en la cara y el dorso y encontrándole el mismo sentido.

Tal empresa hubiera parecido ridícula, si no hubiera estado constantemente sostenida por uno de los más extraordinarios genios poéticos que han habitado jamás el alma humana.

Hoy solamente podemos saludar su éxito resonante. La gloria no se ha posado jamás sobre una frente tan digna de acogerla. Estoy viendo todavía sobre su lecho fúnebe al viejo poeta aniquilado. No es ya más que un pobre despojo mortal que mañana se convertirá en esa ceniza que la Iglesia nos recordaba precisamente el día de su muerte. Pero una vez más, y por última vez, podíamos admirar el poderoso arco de ese cráneo hecho para el laurel, que ha contenido el universo con un hormigueo de palabras y de personajes inventados. Ha partido para reunirse con sus iguales, en el Panteón de la Historia. "He partido muchas veces ya, pero esta vez es para siempre". Ha partido dejando a los siglos futuros una inagotable cosecha.

JACQUES MADAULE.

EL DICCIONARIO DE LAS LETRAS FRANCESAS Y LA LITERATURA RELIGIOSA

to insigne en la historia de las Letras cristianas. Emile Henriot, que en su Introducción señala un cierto aspecto en alguna manera "laico", o sea preenciclopedista del siglo, demuestra muy bien que este aspecto existe y que debe atraer la atención. Pero la nota dominante es dada por la concepción cristiana del hombre que anima la mayor parte de las Letras del siglo XVII. Yo no pienso aquí en un cierto "orden católico", visto de fuera, que hace cuerpo con el orden del Estado y cuya poderosa personalidad y la política de Luis XIV imponen si es necesario su observancia. Pienso en la manera como el escritor de esa época reacciona ante el problema humano.

Numerosos artículos del Diccionario, muchos muy notables, dan una idea precisa. El de Racine, por ejemplo, que es de la pluma, singularmente autorizada, de Monseñor Calvet: Racine es **Esther** y es **Athalie**, piezas específicamente religiosas por su tema, pero es también **Phèdre**, cuya heroína, dice Monseñor Calvet, es una pecadora cristiana, que tiene el sentido del pecado y del remordimiento. Con ello queda explicada lo que se ha llamado la conversión de Racine, y que es más bien un retorno a la fe practicante, porque a Racine no le faltó nunca la fe: es a la práctica cristiana a lo que volvió la espalda y su teatro, hasta **Phèdre**, se resintió. Pero en el Prólogo de esta última pieza, recuerda Monseñor Calvet, decía que "una pieza así comprendida era a propósito para reconciliar con el teatro a cristianos delicados que la habían justamente condenado". Así, de un extremo a otro, su obra teatral es el reflejo exacto del drama que se representaba en su conciencia cristiana. Este orden de preocupaciones no tiene nada que ver con un catolicismo conformista.

El ejemplo de Racine vale para significar la manera indirecta, pero no menos expresiva, como muchos escritorios notores del siglo XVII, incluso aunque no traten temas religiosos, traducen su alma cristiana. Y cuando abordan los temas religiosos, es evidente que los tratan desde dentro, con el seguro conocimiento que tienen, lo que es verdad, no sólo de **Esther** y de **Athalie**, sino del **Polyeucte** de Corneille, que avanza mucho más en la psicología del Martirio.

El siglo XVII literario es también esa escuela francesa de espiritualidad que tanto ha contribuído Henri Brémond a hacer conocer entre el público culto. Bérulle, que es el gran maestro, es objeto, en el Diccionario, de un artículo de Daniel Rops. Este no deja de señalar, entre los berullenistas, al P. de Condren, Olier, Saint Jean Eudes, de los que D. Sabatier, E. Levesque, A. Poiges, han destacado respectivamente, en artículos especiales, la aportación preciosa a la corriente religiosa y literaria del siglo. ¿Cómo se hubiera podido olvidar al considerable, fogoso y deleitable Camus que hizo tanto por propagar la doctrina salesiana, multiplicó la literatura espiritual y no desdeñó la novela? Saulnier le consagra una nota que le sitúa muy bien en su lugar.

Pascal, Bossuet, Bourdalour, Fénelon, son estrellas cristianas de primera magnitud en la historia de las letras francesas de ese tiempo. Jean Mesnard, como corresponde, no consagra menos de diecisiete columnas del Diccionario a Pascal. Sobre Bossuet, Francis Vincent desarrolla veintidós. El P. Hirouville ha podido disponer de catorce columnas para darnos — ¡con qué ciencia del tema! — una perfecta opinión de Bourdaloue. El Cardenal Grente se ha encargado él mismo de Fénelon, al cual consagra trece columnas. Es decir, las justas proporciones reconocidas por el Diccionario al genio cristiano. Hecho tanto más notable cuanto que no ignora, en ninguno de sus dos tomos aparecidos, a los olvidados, los desconocidos, los **menores.**

He citado al azar para dar solamente alguna idea de la parte concedida, en este magnífico volumen, a una literatura religiosa de un inolvidable brillo y de una fecundidad, de una actualidad persistentes. ¿Pero cómo no añadir que goza también de esos artículos sintéticos que agrupan a los artículos en torno a un género o a una idea central? Así la actividad literaria de los benedictinos ha provocado un artículo de conjunto donde, en torno de Mabillon, surgen nombres notorios de la erudición monástica. Lo mismo **Le Prêtre dans la Littérature française au XVIII siècle** facilita a Pierre Sage, un especialista de la cuestión, el tema de una nota muy sugestiva. Camus, estudiado, por otra parte, reaparece como "el verdadero creador de la novela sacerdotal" en el Gran Siglo.

A quien no tiene el tiempo ni los medios de informarse seriamente sobre la literatura religiosa de la época en que alcanzó una de las cumbres de la perfección, el Diccionario de Monseñor Grente le ofrece un medio accesible. Por otra parte, al letrado en busca de una información, de una precisión de detalles o de una opinión de conjunto, éste le facilita un instrumento de trabajo. Y es un raro éxito el que al rendir este servicio de orden práctico tanto a uno como a otro, ponga al mismo tiempo a su disposición, por lo menos en cuanto a los nombres más importantes, los elementos de un juicio crítico imparcial e informado.

GAETAN BERNOVILLE

LA ATENCION A ARTIGAS

*E*L soberano Congreso reunido en 1844 designó a Carlos Antonio López presidente de la República.

El nuevo mandatario que anteriormente venía desempeñando las funciones del gobierno juntamente con Mariano Roque Alonso asumió la responsabilidad de dirigir personalmente los destinos del país, de acuerdo con las normas establecidas por la Constitución aprobada en la Asamblea de aquel año. Como en el Consulado, Carlos Antonio López no descuidó a Artigas, quien continuaba en la lejana Villa de Curuguaty. Allí, donde el prócer oriental vivía desde 1820, el gobierno consular le tendió la mano generosa, por espontáneo impulso y movido por la simpatía hacia el glorioso refugiado. Los Cónsules siguieron en esa forma la actitud de José Gaspar Rodríguez de Francia, quien, no obstante el régimen cerrado de su dictadura, favoreció a Artigas con un tratamiento no dispensado a extranjero alguno. En su soledad, el viejo caudillo recibió una vez más el calor cordial del afecto paraguayo.

Don Carlos Antonio fué más allá que el Consulado. Ofreció a Artigas el cargo de instructor del ejército nacional y luego dispuso su traslado a la capital. Artigas vivió primeramente en Manorá y después fijó su residencia en Santísima Trinidad, en la propia heredad del presidente de la república. Esta última circunstancia no fué una mera casualidad. Era la prueba elocuente, inequívoca de la consideración hacia el Protector de los Pueblos Libres, la manifestación reiterada, categórica y positiva de la amistad paraguaya. Acaso sea éste el único caso en que un emigrado político resida en la finca y en las proximidades de la mansión del primer mandatario de un Estado.

En Santísima Trinidad continuó recibiendo Artigas las atenciones del gobierno paraguayo. Rodeado de la simpatía popular, sin excluir la de la familia del presidente, el prócer oriental vivió los últimos años haciendo una mayor vida de relación y contemplando la belleza de los terrenos ondulados, de la vegetación maravillosa y de la corriente plateada del río Paraguay.

Carlos Antonio López no solamente le dió cómodo techo en la finca de su propiedad sino que también en su carácter de presidente de la república, como anteriormente lo hicieran el dictador Francia y los Cónsules, cuidó de proveerle de lo que necesitaba.

En este sentido consideramos de interés transcribir el siguiente documento. Dice así: "Había mandado al sastre Bautista a tomar medida pa. obrar el vestuario a don José Artigas y entonces me hizo exponer que tenía sin uso el qe. se le había proveído anteriormente y solo ha hecho pedir algunas camisas, calzoncillos y un poncho, qe. le he remitido por conducto del ciudadano Cañete con ocho pesos en plata menuda conforme se sirvió V. E. prevenirme, y el mismo ciudadano Cañete me ha informado que habiendo preguntado en conversación que tuvieron con él los años que podía contar, había dicho que, aunque no sabía, o se acordaba fijamente, debía tener ochenta años más qe. menos, y pongo al conocimiento de V. E. Asunen. Marzo 19 de 1848. Excmo. Sr. Presidente de la República del Paraguay".

Este testimonio obra en la carpeta Nº 15 de la coleción del Archivo Nacional.

En su sencillez el documento reproducido encierra un profundo significado. El gobierno paraguayo, entonces presidido por Carlos Antonio López, al satisfacer las necesidades de Artigas, lo hacía guardando las consideraciones debidas al prócer oriental.

No otro sentido tiene el hecho de que el sastre Bautista recibiese orden de presentarse a Artigas a tomarle medida para la confección de un traje, evitando a éste la molestia de acudir ante el obrero. Este detalle al parecer sin importancia venía a confirmar el tratamiento que se dió a Artigas en el Paraguay. Nunca fué considerado como un simple refugiado sino que siempre se vió en él al adalid infortunado, que todo sacrificó por la causa gloriosa de la libertad de los pueblos.

La verdad histórica no solamente se encuentra en los actos públicos de resonancia sino que también aparece con claridad en los hechos corrientes, en los detalles que escapan a la especulación vanidosa de los hombres.

Tal es el caso que nos ocupa. Sin pensarlo, el funcionario que escribió la comunicación a don Carlos Antonio, dejó consignado, en su lenguaje sin afectación, no solamente el cuidado guardado a Artigas sino que también la deferencia con que se cumplía ese cuidado.

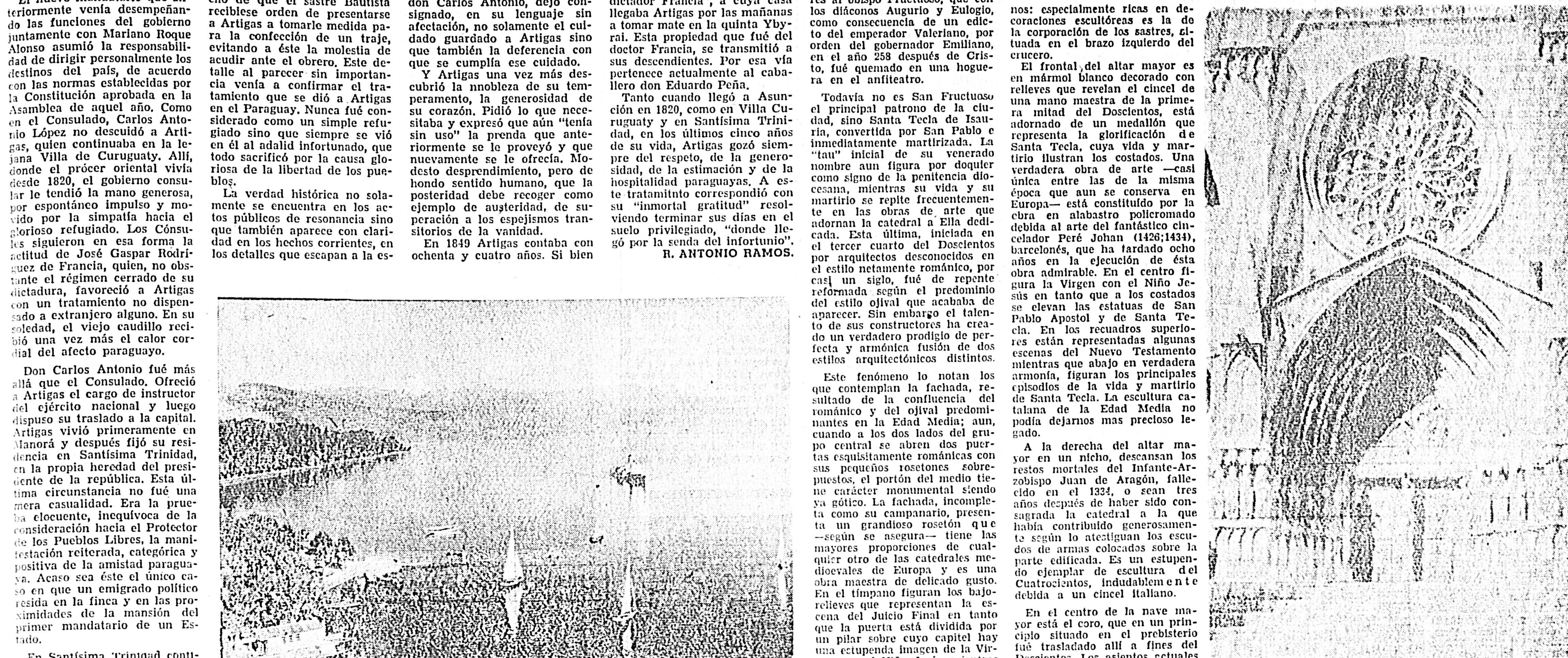
Y Artigas una vez más descubrió la nnobleza de su temperamento, la generosidad de su corazón. Pidió lo que necesitaba y expresó que aún "tenía sin uso" la prenda que anteriormente se le proveyó y que nuevamente se le ofrecía. Modesto desprendimiento, pero de hondo sentido humano, que la posteridad debe recoger como ejemplo de austeridad, de superación a los espejismos transitorios de la vanidad.

En 1849 Artigas contaba con ochenta y cuatro años. Si bien no precisó a Cañete esta cifra, tenía conciencia exacta de su edad avanzada.

Este Cañete sería Juan de la Cruz "pariente muy cercano del dictador Francia", a cuya casa llegaba Artigas por las mañanas a tomar mate en la quinta Ybyraí. Esta propiedad que fué del doctor Francia, se transmitió a sus descendientes. Por esa vía pertenece actualmente al caballero don Eduardo Peña.

Tanto cuando llegó a Asunción en 1820, como en Villa Curuguaty y en Santísima Trinidad, en los últimos cinco años de su vida, Artigas gozó siempre del respeto, de la generosidad, de la estimación y de la hospitalidad paraguayas. A este tratamitnto correspondió con su "inmortal gratitud" resolviendo terminar sus días en el suelo privilegiado, "donde llegó por la senda del infortunio".

R. ANTONIO RAMOS.



EL PUERTO DE OUCHY EN LAUSANA, SUIZA

La Catedral de Tarragona

LAUSANA, SEDE DEL OLIMPISMO MODERNO

*S*ITUADA en el centro de una de las más bellas comarcas de Suiza, Lausana ofrece a sus huéspedes su hospitalidad tradicional y la animación de una ciudad dinámica que supo guardar su carácter atractivo ofreciendo sin embargo el aspecto de una ciudad moderna.

Desde las márgenes del Lago Lemán, en donde el puerto constituye un lugar de vacaciones afamado en el mundo entero (375 m. sobre el nivel del mar), la ciudad se eleva poco a poco en terrazas y ondulaciones hasta el cerro de Sauvabelin (650 m.) Desde el mirador se disfruta de una vista extensa sobre la ciudad, el lago y sus márgenes.

Centro de Turismo, ciudad de jóvenes, Lausana es una ciudad alegre, vivaz, activa, que cuenta hoy día con 115.000 habitantes. En cualquier estación, no faltan los entretenimientos. Desde el pequeño café pintoresco hasta el gran restorán de lujo, pasando por los teatros y cines, cada cual puede encontar placer según su fantasía y sus recursos.

Ciudad sin industrias, Lausana no obstante sigue desarrollándose con rapidez. Es ciudad de educación, de juventud, de deportes y entretenimiento. Disfruta de un clima particularmente agradable. Provista de un conjunto notable de instalaciones deportivas, está habituada a las grandes manifestaciones.

Su población, tanto como sus autoridades no carecen de modestia cuando pretenden que Lausana está a la altura para organizar perfectamente los Juegos Olímpicos.

Pierre de Coubertin quiso que sus restos fuesen enterrados en Lausana y que su corazón se conservase en Olimpia. Doble sepultura y doble símbolo: Olimpia, lugar de la atrevida iniciativa del renovador de los Juegos Olímpicos y Lausana, su ciudad de elección, que llegó a ser muy pronto sede del Comité Internacional Olímpico.

Desde casi medio siglo, Lausana no deja de demostrar su fidelidad al ideal olímpico y de contribuir a glorificarlo. En 1913 pidió por primera vez ser designada para organizar los Juegos de una Olimpiada venidera. Volvió a presentar su candidatura varias veces desde entonces. Confía merecer el honor que solicita. Los miembros del C. I. C. pueden estar convencidos de que Lausana se mostrará digna de su confianza si es que tienen a bien otorgársela

Después de cuatro años de trabajo (1950-1954) se ha terminado hoy la construcción del estadio olímpico de Lausana. Su arquitectura es notable. Su forma es oval. Las tribunas cubiertas norte y sur están colocadas a ambos extremos del eje transversal.

Las gradas están colocadas simétricamente al gran eje, siguiendo una curva parabólica de visibilidad. El estadio tiene capacidad para 60.000 espectadores, de los cuales 9.000 se hallan en tribunas cubiertas. Un sistema ingenioso permitirá aumentar el número a 90.000 en caso de manifestaciones de importancia excepcional (Juegos Olímpicos). El estadio está circundado por una carretera en la cual desembocan las varias aberturas que facilitarán la salida del público en 7 minutos. Al borde de una gran carretera, la entrada principal desemboca en un amplio solar de entrada encuadrado por un pórtico respaldado al este por el club-house, (con restorán, terraza, salas para la administración y habitaciones) y al oeste por la construcción que encierra las salas del club de tennis. El tetáeno central está rodeado por una pista de 400 m., con seis pasillos y una pista rectilínea de 132 m. con ocho pasillos. Además posee cuantas otras instalaciones exijan las prácticas atléticas. En el recinto del estadio, se hallan aún dos terrenos de adiestramiento, un campo de hockey, una pista de basket-ball y diez canchas de tennis. Tres campos más (football y atletismo) se hallan a proximidad inmediata (100 a 200 m.)

Dominando la ciudad, el estadio olímpico se halla en un sitio del cual goza de una pista espléndida sobre el lago Lemán y los Alpes. Las tribunas están provistas de 22 vestuarios con duchas, siendo muy amplios los principales. También hay piscinas, una enfermería, salas para la prensa y la radio, para el adiestramiento, para recepciones, 4 grandes cantinas, etc.

El velódromo municipal, se halla a 50 metros del estadio olímpico.

Lausana posee una variedad notable de instalaciones deportivas. Los muy amplios edificios de la Feria de Lausana facilitan perfectamente la práctica de todos los deportes de interior. La sala de deportes tan sólo puede albergar 12.000 espectadores. Varias otras salas independientes tienen una capacidad de 3.000 a 5.000. El conjunto encierra también un restorán, un teatro moderno con 2.000 asientos, un cine y numerosas otras salas.

Bellevire, es la mayor y una de las más hermosas playas lacustres de Europa. Posee una piscina olímpica, tal como la de Motchoisi, la cual como pista de patinaje en invierno, puede recibir 12.000 espectadores en la tribuna cubierta y en sus gradas.

A orillas del lago, cerquita de la preciosa playa de Lausana-Ouchy, se halla el estadio de Vidy (football y atletismo), rodeado de numerosos campos de football y de adiestramiento.

Lausana organiza regularmente, y con éxito, manifestaciones de gran amplitud.

En 1951, la Fiesta Federal de Gimnasia reunió durante varios días más de 30.000 gimnastas en los varios campos de deporte de la ciudad.

En las salas de la Feria de Lausana, que acoge en setiembre mas de 70.000 visitantes, se desarrollan imponentes reuniones deportivas nacionales e internacionales. Desde el 8 hasta el 25 de julio de 1954, Lausana organiza el Tiro federal, con la participación de unos 70.000 tiradores.

LA CATEDRAL DE LAUSANA, SUIZA

Una hermosa vista del Estadio Olímpico de la ciudad de Lausana (Suiza). En este estadio la selección uruguaya al último campeonato mundial de fútbol jugó su primer partido en tierra helvética midiéndose con un conjunto local

Los encantos de la Catedral de Tarragona

*S*OBRE la cima de la colina de una altura de ciento sesenta metros, a lo largo de donde hace muchos siglos se alineaban los mayores templos paganos eregidos en Roma, se levanta la estupenda catedral de Tarragona.

La ciudad se gloria de haber tenido entre sus grandes mártires al obispo Fructuoso, que con los diáconos Augurio y Eulogio, como consecuencia de un edicto del emperador Valeriano, por orden del gobernador Emiliano, en el año 258 después de Cristo, fué quemado en una hoguera en el anfiteatro.

Todavía no es San Fructuoso el principal patrono de la ciudad, sino Santa Tecla de Isauria, convertida por San Pablo e inmediatamente martirizada. La "tau" inicial de su venerado nombre aun figura por doquier como signo de la penitencia diocesana, mientras su vida y su martirio se repite frecuentemente en las obras de arte que adornan la catedral a Ella dedicada. Esta última, iniciada en el tercer cuarto del Doscientos por arquitectos desconocidos en el estilo netamente románico, por casi un siglo, fué de repente reformada según el predominio del estilo ojival que acababa de aparecer. Sin embargo el talento de sus constructores ha creado un verdadero prodigio de perfecta y armónica fusión de dos estilos arquitectónicos distintos.

Este fenómeno lo notan los que contemplan la fachada, resultado de la confluencia del románico y del ojival predominantes en la Edad Media; aun, cuando a los dos lados del grupo central se abren dos puertas esquisitamente románicas con sus pequeños rosetones sobrepuestos, el portón del medio tiene carácter monumental siendo ya gótico. La fachada, incompleta como su campanario, presenta [illegible] grandioso rosetón que [illegible] asegura— tiene las [illegible] proporciones de cual[illegible] de las catedrales me[illegible] de Europa y es una [illegible]tra de delicado gusto. [illegible]pano figuran los bajo[illegible] representan la es[illegible] Juicio Final en tanto [illegible]erta está dividida por [illegible] sobre cuyo capitel hay [illegible]enda imagen de la Vir[illegible] Niño Jesús, mientras [illegible]smo capitel está ador[illegible] relieves inspirados en [illegible]el Génesis relativos a [illegible]n y al pecado origi[illegible] costados de la puer[illegible]nean grandes estatuas [illegible]póstoles y de los Pro[illegible]

[illegible] puerta románica de [illegible] se encuentra encas[illegible] el muro un sarcófago [illegible] IV que presenta va[illegible]s de la entrada triun[illegible]esús en Jerusalem es[illegible] con un realismo con[illegible]

[illegible] del centro de la ciu[illegible] explanada de la gran [illegible] hay al frente, por [illegible]inata que salva el des[illegible] el laberinto del ca[illegible]nejante a los corredo[illegible] fortaleza y el espacio que ocupa el grandioso edificio sagrado.

El interior de la catedral es luminoso: sobre los capiteles de las pilastras románicas que debieran sostener los arcos en el mismo estilo, se elevan otras altísimas pilastras para sostener los arcos en ojiva y la majestuosa bóveda gótica. En las naves laterales hay algunos arcos semicirculares románicos que, habiendo estado ya construídos, han sido conservados. A los costados se abren diez capillas a la derecha y nueve a la izquierda originariamente construidas por confraternidades de artesanos: especialmente ricas en decoraciones escultóreas es la de la corporación de los sastres, situada en el brazo izquierdo del crucero.

El frontal del altar mayor es en mármol blanco decorado con relieves que revelan el cincel de una mano maestra de la primera mitad del Doscientos, está adornado de un medallón que representa la glorificación de Santa Tecla, cuya vida y martirio ilustran los costados. Una verdadera obra de arte —casi única entre las de la misma época que aun se conserva en Europa— está constituído por la obra en alabastro policromado debida al arte del fantástico cincelador Peré Johan (1426;1434), barcelonés, que ha tardado ocho años en la ejecución de ésta obra admirable. En el centro figura la Virgen con el Niño Jesús en tanto que a los costados se elevan las estatuas de San Pablo Apostol y de Santa Tecla. En los recuadros superiores están representadas algunas escenas del Nuevo Testamento mientras que abajo en verdadera armonía, figuran los principales episodios de la vida y martirio de Santa Tecla. La escultura catalana de la Edad Media no podía dejarnos mas precioso legado.

A la derecha del altar mayor en un nicho, descansan los restos mortales del Infante-Arzobispo Juan de Aragón, fallecido en el 1334, o sean tres años después de haber sido consagrada la catedral a la que había contribuído generosamente según lo atestiguan los escudos de armas colocados sobre la parte edificada. Es un estupendo ejemplar de escultura del Cuatrocientos, indudablemente debida a un cincel italiano.

En el centro de la nave mayor está el coro, que en un principio situado en el prebisterio fué trasladado allí a fines del Doscientos. Los asientos actuales remontan al Cuatrocientos y están esculpidos en roble macizo con verdaderas y propias filigranas góticas en los detalles.

Sobre el coro cuelga el estandarte dado al Arzobispo Urrea por el Papa Calisto III borgia, junto a cuyo nombre figura el de la flota de la Iglesia emparonada en Constantinopla en la expedición contra los turcos. Hacia la parte externa del coro está el sepulcro de Jaime I el Conquistador, cuyos restos han estado allí desde el 1835 hasta el 1952, fecha en la cual fueron repuestos en la tumba regia del Monasterio circense de Poblet.

Las capillas laterales contienen interesantes conjuntos de telas, esculturas y monumentos de verdadero mérito, de cardenales, arzobispos y canónigos, pero nos lector el maravilloso claustro adyacente que presenta otro ejempl, armonioso de la fusión de dos estilos diferentes. Como la catedral, pero aquí en forma más notable, el románico predomina desde el principio de las arcadas que son ya en estilo ojival.

El claustro comunica con la catedral atravesando una bellísima puerta románica de magnífica concepción en mármol blanco eregida en la primera mitad del Doscientos que, según la tradición, debió haber sido la principal puerta de la catedral románica. En el tímpano figura Cristo entre los símbolos de los cuatro Evangelistas. Las naves del claustro son desiguales y varían entre los 45 y 47 metros y la construcción se remonta al período entre el final del siglo XII y principios del XIII.

El canónigo terraconense Dr. Serra Vilaró, benemérito arqueólogo, ha ejecutado algunas interesantes excavaciones en el exterior de las naves, encontrando los restos del templo preexistente a la catedral actual acaso visigótica, edificada sobre los restos de la construcción romana entre las cuales aparece un trozo de pavimento con lozas de mármol.

Del claustro se pasa a la Sala capitular, en la cual se conserva la célebre cubierta de Poblet, destinada a cubrir el túmulo de los reyes y ofrecida por Pedro Antonio de Aragón enel 1672, tiene seis metros de largo y cinco de ancho y en el centro el escudo del donante recamado en oro de monedas de Roma. Sobre otra pared se admira los más preciosos entre los numerosos tapices propiedad del capítulo de la catedral —37 piezas flamencas— del siglo XV denominado "Tapiz de las Potestades" en el cual se representan las faces de la vida feliz y virtuosa que cada estado debe asegurar a los propios súbditos.

Tarragona, a quien los antiguos denominaban la "pequeña Roma ibérica" y que Plinio elogiaba por sus vinos "Inferiores únicamente a los de las colinas de la Toscana" y Marziale recomendaba a los amigos por la benegnidad de su clima en el solsticio de invierno, mientras que otros escritores rendían homenaje a sus tejidos de lino y a su finísimo aceite de oliva, junto a numerosísimos restos de los magníficos edificios eregidos por los romanos que estuvieron allí por cerca de siete siglos, ofrece al viajero la visión inolvidable de su soberbia catedral asentada sobre la cumbre de la colina para documentar el triunfo de la fe cristiana.

HISPANICUS

ENTRE LOS NOMADAS DEL MAR

*E*S una de las experiencias más singulares del explorador encontrarse de pronto, en el seno de pueblos de elevada cultura, con restos de uno primitivo, antiquísimo que a pesar de milenios de evolución ha conservado su pristina naturaleza. No sólo seduce la circunstancia de poder remontarse, mediante el estudio de las razas primitivas, hasta la más remota humanidad, sino también una especie de afán interior de penetrar en el alma de esos hombres y descubrir en ellos los pilares básicos de la condición humana. No obstante, para adentrarse en la naturaleza y el mundo ideológico de un pueblo, hay que contar con su ayuda. Lograrla, ganarse su confianza, inducir a las gentes a que le cuenten a uno sus cosas, constituye un objetivo emocionante que me recuerda siempre una especie de partida de caza por la cautela con que uno ha de buscar el contacto, la capacidad de adaptación, perseverancia y paciencia que exige y, finalmente, por el gozo que se experimenta ante el "botín" cobrado.

Hubimos de ponernos al trabajo con la máxima prudencia. Sin embargo, los diarios de viaje fueron sucediéndose y la vida de aquellos esquivos nómadas se fué desplegando ante nuestros ojos con creciente intimidad.

En el aspecto antropológico pudimos comprobar la total ausencia del elemento negrítico, señalado por otros exploradores. La base racial es, sin duda, weddoida, como puede comprobarse a primera vista al comparar un negrito típico con un moke, prototipo de esta antigua raza. En estos tipos encontramos un cráneo mesocefálico, una frente relativamente alta, barba poblada labios estrechos y boca completamente distinta de la negroide. En seguida llama la atención el cabello endulado, distinto en todo del pelo crespo propio del grupo negrítico. La nariz acentuadamente platirrina cóncava, ("en silla de montar"), aunque se caracteriza por sus finas y móviles aletas; los ojos, pequeños, carecen de todo vestigio del pliegue mogol e incluso del pliegue semilunar. En los niños no se advierte la mancha mogólica. El color de la piel es pardo oscuro; la talla, reducida, aunque sin llegar al límite de los pigmeos, y la figura grácil y musculosa.

Esta antiquísima raza, que todavía se presenta con mucha frecuencia, ha quedado, al correr de los milenios, "soterrada" en su mayor parte. Hoy no cabe hablar ya de una raza unificada de mokes. En el seno de la misma comunidad, al lado de tipos de talla mediana se encuentran otros pliegues mogólicos junto a ojos weddoides. Sin embargo, además de esta base weddoida y de esta capa paleomogólica, se advierten asimismo rasgos reveladores de una cierta mezcla con elementos malayos y chinos.

Los birmanos llaman a estas gentes "Selung", pero ellas se dan el nombre de mokes, originado de los vocablos oken— agua salada, y lemo— sumergirse, y que significa, por tanto, los "sumergidos en el agua". La existencia de estos nómadas discurre en el mar. Cada grupo de diez a treinta embarcaciones constituye una kabang; así, pues, las familias se trasladan colectivamente de un lugar a otro, errando de isla en isla, educando a sus hijos en los botes, donde comen duermen, abandonándolos tan sólo para ir en busca de alimentos. Incluso cuando, en la época de los monzones, se refugian en alguna bahía resguardada donde varias familias se construyen diminutas chozas de bambú y hojas, son muchos los mokes que continúan viviendo en el interior de las canoas varadas en la arena.

Estos botes, de siete a ocho metros de eslora, ofrecen una estructura muy característica y están hábilmente construídos. En los costados de un tronco, ensanchado a fuerza de empaparlo de agua y calentarlo sobre una hoguera, alternativamente, a la par que se le clavan maderos transversales, se aplican anchos espolones hechos de las nervaduras, ligeras como corcho, de la palmera yingan. Por encima de los bancos de los remeros se colocan cañas hendidas de bambú, sobre las que se sujeta un cobertizo o toldo formado de hojas entrecosidas de palmera tagua. Bajo tal cobijo viven los indígenas exactamente como en las chozas. Tanto en éstas como en las embarcaciones pululan bichos de todas las especies imaginables, se amontonan las inmundicias y todo apesta a pescado y restos de comida putrefactos.

La vida de los mokes se basa exclusivamente en la recolección de substancias alimenticias, y está gobernada por el curso de del reflujo han dejado libres la arenosa playa y el extenso arrecife, acuden mujeres y niños provistos de pequeños cestos, y empiezan a coger cangrejos, ostras, caracoles, conchas, cochinillas marinas y gusanos. Para los niños esta ocupación constituye un verdadero placer, un auténtico juego, y cuando el botín ha sido copioso dan muestras de gran alegría. Los muchachos se adentran cautelosamente en los bajíos y, con sus arpones, ensartan pecesitos que, ocultos bajo los corales, esperan la vuelta del flujo. Los hombres, empero, han salido al mar en uno o dos botes. De pie, con el arpón en la mano, acechan el botín. De pronto se lanzan al agua y, una vez en ella, formando cadena, empujan los peces hacia delante. De vez en cuando se sumergen, con el arpón en la diestra, y uno tras otro reaparecen para depositar la pieza capturada en la embarcación que avanza tras ellos.

Es singular que este pueblo, cuya subsistencia depende casi exclusivamente de los productos del mar, desconozca todo procedimiento de pesca perfeccionado. No obstante presenciar como sus vecinos, birmanos y malayos emplean los más variados sistemas de pesca, los mikes no utilizan redes o [illegible] y ni tan siquiera anzuelos.

Poco a poco las olas avanzan de nuevo, desalojando a los ávidos colectores y pescadores. Los mokes vuelven entonces a casa, cocinan, comen y descansan.

Luego los hombres emprenden la construcción de un nuevo bote. Las embarcaciones deben renovarse todos los años, puesto que la madera se pudre muy pronto y no resiste al considerable esfuerzo que se le exige. Durante la pleamar, cuando con los productos de los bajíos no se ha podido servir la mesa, mujeres y niños se trasladan a remo a las islas cercanas en busca de frutos silvestres, bayas y raíces, mientras los hombres realizan incursiones en la jungla.

(Continúa en 4ª pág.)

REVISTA MUSICOLOGA SOBRE EL RENACER DE LA OPERA INGLESA

ASISTIMOS en la actualidad al fenómeno altamente confortante de un brioso resurgir de la ópera inglesa; podríamos decir que ésta está brotando con vigorosa profusión casi tropical.

Apenas si en Inglaterra hay compositor contemporáneo que, puesto a crear con fruición, no escriba su correspondiente ópera. Britten, Walton, Tipett, Berkeley: todos ellos se entregan a la fecunda tarea de ejercitarse en la composición de inspirada música de ópera. Y es, no obstante, una realidad que, fuera de Londres, la mayoría del pueblo británico no posee gran conocimiento ni abriga gran interé por esta manifestación artística. Todavía es posible el que gentes residentes a través de años en una populosa urbe británica no hayan asistido a una representación de obras como "Tristán", "Falstaff", "Zauberflote" o "El caballero de la rosa". Fuera de Londres no hay teatros especialmente dedicados e enmarcar representaciones de ópera o que posean condicions adecuadas para su adaptación a este género de espectáculos. En resumen, cabe afirmar que hasta el día de hoy no existen en Inglaterra ni sentimiento de apasionado afición en tal sentido. El inglés al uso no siente vehemente pasión por las artes en general, y menos por la ópera que por ninguna otra manifestación estética.

Por añadidura, hoy por hoy los británicos no contamos con más sino con menos valiosos cantantes de ópera inglesa de aquellos de que podíamos ufanarnos durante el período presidido por la hegemonía de Beecham. No hay por el momento divos ingleses que vivalicen con los Frank Mullings, Robert Radford, Walter Widdop, Agnes Nichols, Kirty Lunn, Miriam Licette, Norman Allin (el mejor Gurnemanz inglés, el mejor Ochs inglés) Frederic Austin, Heddle Nash, Robert Parker (el mejor Wotan inglés, sin que haya hoy día ningún cantante alemán que lo supere). Sin la ayuda procedente de Australia, no hubiera sido fácil poner en escena en 1954 ni "El caballero de la rosa" ni "Las Walkirias" con una compañía de artistas de habla inglesa. Al parecer, nosotros los británicos, constituímos una nación capaz de alumbrar compositores de ópera pero no actores o cantantes de la misma, ni directores de este tipo de espectáculo.

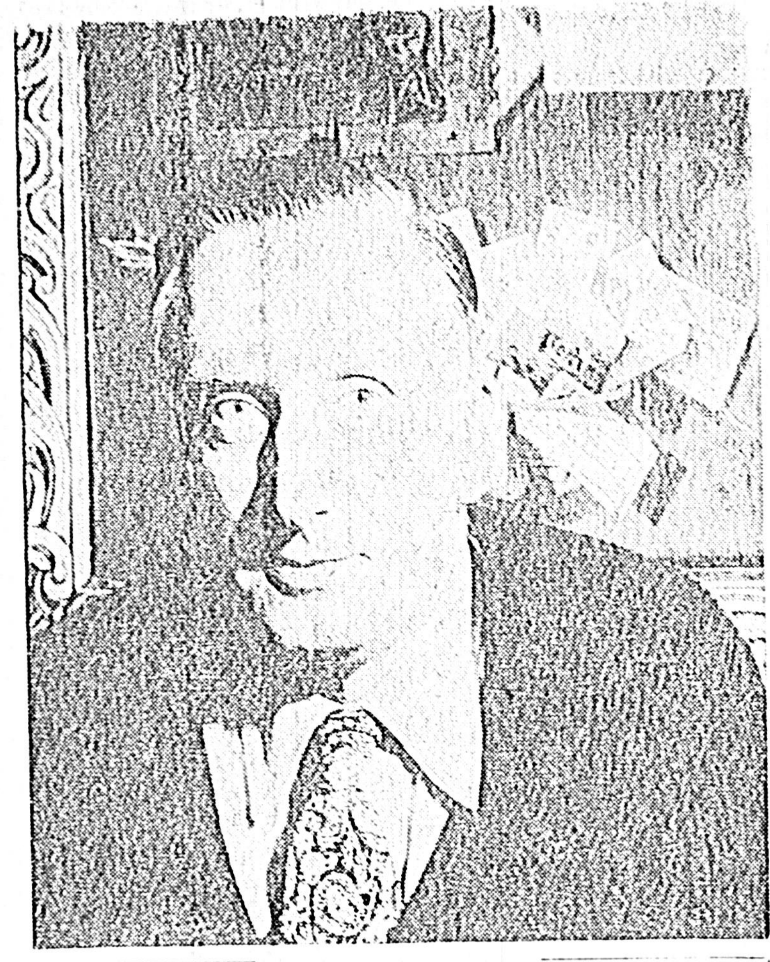
MULTIPLES MODALIDADES DE ESTILO Y EMOCION

¿Es cierto que los compositores escribiendo partitura de ópera, y no meramente adaptando a textos verbales y musicales, más o menos dramáticos, música que, aunque valiosa en sí, carece de virtualidad esencialmente operática? La ópera es susceptible de adoptar múltiples formas de estilo y emoción musicales, pero necesariamente ha de radicar en el canto, en el hecho de ensalzar la voz humana al rango de protagonista; la ópera viene a ser, en definitiva, canción elaboradamente sublimada. Constituye un aspecto especialmente curioso de la actual actividad de los compositores ingleses el hecho de que, en tanto ellos se afanan por dominar lo arduo de la producción de ópera —la más difícil de las formas de música y arte—, no hay una docena de canciones contemporáneas inglesas que sean realmente emocionantes o memorables o dignas de sobrevivir a un cotejo en que se las enfrentara, en un recital comparativo, con un grupo similar de canciones francesas, alemanas o rusas. Se entraña virtud modesta en iniciaciones de aspiración limitada, pero coronadas por el éxito. Beethoven hubo de esperar mucho tiempo, presa de dudas, buscando afanosamente el libretista certero, antes de poder abordar la tarea de componer "Fidelio".

Wagner, precisamente en el período de culminación de su fama como compositor de ópera, cesó radicalmente de escribir música a lo largo de años, para dedicarse a "repasar el catecismo"; y fruto de ello fué el que creara toda una nueva estética del arte. En las cartas cruzadas entre Strauss and Hofmannsthal podemos leer acerca de las laboriosas fatigas teóricas o intelectuales por los que ambos hombres pasaron para llegar a un relativo cumplimiento de sus concepciones; y este ejemplo resulta tanto más valioso cuanto que en Strauss y Hofmannsthal se nos ofrecen dos maestros excepcionalmente experimentados en la técnica de su arte, cada uno de ellos brotado en terreno propicio al cultivo de tal arte y habituado a respirar desde la cuna aire y tradición de ópera.

Si estudiamos revisoramenute las óperas de maestros formados en países en los que la ópera forma parte de la vida y esparcimiento nacionales en tanto grado como el cricket y la lectura de novelas son ingredientes de la vida inglesa, nos encontraremos con el hecho reiterado de que todos esos maestros sufrieron frustaciones, y hubieron de pasar por la dolorosa prueba de tentativas y yerros, antes de llegar a componer una ópera verdaderamente valiosa.

Aun dotados con el privilegio de la genialidad, circuídos de cotidiano ambiente creador y familiarizados con el procedimiento técnico, pocos son los compositores que hayan producido una primera ópera, e incluso una segunda o tercera, que no haya venido a parecer pronto como algo inmaturo, mera tentativa de aprendizaje. ¿Quién hay que se complazca hoy día en escuchar una obra de las primicias de Wagner o de Verdi como no sean los miembros de la "intelligentsia" en boga, los cuales, si ello "se lleva", se hallarán dispuestos a arguir incluso que la "Traviata" sea superior a "Tristán"? ¿Pero quien quisiera hoy día escuchar, real y verdaderamente, "Guntramm" o "Feuersnot" de Strauss? Y no obstante ambas obras, consideradas en relación al período en que se compusieron, han de conceptuarse como no poco impresionantes.



Benjamín Britten, uno de los factores importantes de ese renacimiento.

La moraleja de estas alegaciones mías es bien obvia. La cautela en que inspiro mis consideraciones va transida de la esperanza de poder contribuir a restaurar un sentido de equilibrio crítico en Inglaterra. Es, por supuesto, plausible que nuestros compositores reciban los mayores estímulos y alientos que quepa infundirles en tanto ellos se aplican a la plausible labor de sentar (una vez más) los cimientos de la ópera inglesa.Pero si el genio encuentra que es ocupación ardua y exigentemente fatigosa la de escribir ópera en un ambiente de tradición madura y propicia, ¿cuáles no serán las dificultades con que todavía, y por algún tiempo por venir, haya de lidiar la ópera inglesa antes de producir fruto sazonado que llegue a granjear aceptación universal como obra maestra? Mi opinión es que, si ha de tomarse seriamente el reciente juicio unánime de los críticos, en la Inglaterra de hoy día la nueva floración de óperas está brotando con facilidad equiparable a aquella con que en tiempos pasados los compositores ingleses enriquecieron con sus oratorios las colecciones de música litúrgica. Britten fué quien abrió y señaló el camino de tal facilidad. Pero Britten está sin duda ungido con un toque de genio. Y lo propio del genio es decir a aquellos en quienes siembra estímulo: "Voy en cabeza, ¡que quien pueda me siga!".

EL DEBIDO ALIENTO A LOS COMPOSITORES

Ciertamente debe alentarse en su meritoria labor a los compositores ingleses de ópera. Y la crítica tiene la misión positiva de ayudarles a conservar lucidez de criterio y sentido de equilibrio. Por mi parte, yo no he escuchado ninguna ópera inglesa que haya perturbado mi sentir de que la ópera en sí no es arte connaturalizado con el pueblo inglés. No estoy seguro de que esta vivaz actividad contemparánea en la producción de ópera inglesa no sea una especie de culto. Me parece que el oratorio sigue representando probablemente nuestra forma típicamente nacional de música vocal y coral. La más espléndida a la par que la más dramática de las composiciones inglesas para voces y orquesta es sin duda "Belshazzar's Feast", de Walton.

Hasta ahora no se ha escrito ninguna ópera inglesa que pueda rivalizar con "Gerontius", en punto a cifrar la síntesis inglesa de letra y música, el estilo peculiarmente inglés de aunar voces y orquesta al narrar algo emotivo. "The Mass of Life", de Delius, ofrece otro ejemplo característico de la tendencia de la música vocal inglesa a brotar de la fuente tradicional de nuestros oratorios. "¿Cómo? ¿Oratorios? —exclamó un joven que me oía exponer estas ideas en el vestíbulo del Covent Garden— ¿Parry? ¿Elgar? ¡Por Dios!". Pero sin duda serían distintas las exclamaciones de la gente joven si se parara a pensar en la posibilidad de que la larga y bien cimentada tradición musical inglesa pudiera abocar con el tiempo a producir un Bach o un Stravinsky capaz de dar a luz una nueva "Sinfonía de los Salmos". Acaso esté yo sugiriendo doctrina reaccionaria. Con todo, nunca me he mostrado conforme en que sea necesario —inconveniente— que la música inglesa se confine virtualmente a producir ópera. Aunque yo gozo imponderablemente con la ópera cuando ésta es realmente buena, lo cierto es que en definitiva no considero que una gran actividad de producción de esta modalidad del arte valga como seguro indicio de la musicalidad de una nación. Nunca he estimado que los italianos, tomados en conjunto, constituyan un pueblo realmente musical. Así pues, aunque sea satisfactorio el advertir que los compositores contemporáneos ingleses prosiguen fervorosamente la obra iniciada por Stanford, Delius, Holbrooke, Boughton y Ethel Smyth —por no dar sino algunos nombres preclaros— en el sentido de producir un corpus de ópera inglesa distintivamente reconocible como tal, yo estimo que sería saludable tener siempre muy presentes las posibilidades dramáticamente emocionales de oratorios y cantatas con referencia al ahondamiento y la expansión de la conciencia musical inglesa.

Una o un par de canciones tan buenas como cualquiera de las cuatro últimas debidas a la inspiración de Strauss ofrecerían un excelente principio para la prosecución de esta tendencia que yo preconizo.

NEVILLE CARDUS.

Artículo reproducido del diario Británico "Manchester Guardian.

Michael Redgrave en una caracterización de la película "The Green Scarf"

MICHAEL REDGRAVE

MAESTRO DE ESCUELA TRANSFORMADO EN GENIAL ACTOR

ALGUNOS autores coronan un papel con el atractivo encanto de sus propias personalidades; otros se identifican tan felizmente con los seres ficticios que se ven llamados a encarnar que, tras de alguna de sus geniales creaciones, es la creación más que el actor mismo lo que se recuerda. Sólo por raro azar se da el caso del actor de gran atracción personal y tan enamorado, no de sí, sino de su arte, que se halle siempre presto a asumir cualquier papel, por poco grato que sea, con tal de que le ofrezca margen en que poner a prueba sus facultades.

Uno de estos es Michael Redgrave. A sus 46 años de edad, en la culminación de sus aptitudes, Redgrave es uno de los más consumados actores británicos tanto en la escena como en la pantalla. Los espectadores del repertorio puesto en 1951 en el teatro de Stratford-upon-Avon recordarán de modo indeleble su elegante y afeminado Ricardo II; su viril y bronco Harry Hotspur, su inusitado Próspero. Y los aficionados al cine que, aproximadamente por el mismo tiempo, vieran la adaptación cinematográfica de "The Browning Version", apenas acertarían a reconocer en el protagonista de ésta, el ineficiente y patético maestro de escuela envejecido, al actor que en Stratford estaba acreditándose como maravilloso intérprete de las creaciones de Shakespeare. Y esta perfección simultánea y voluble ha sido característica constante de este actor cabal.

ESTUDIO PENETRANTE

Poco después de representar el protagonista ligero y alegre de la deliciosa adaptación de "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde —llevada a la pantalla por Anthony Asquith—, Redgrave apareció en el londinense St. Jame's Theatre, encarnando el personaje abotagado y ebrio en la obra "The Country Girl" (en Londres retitulada "Winter Journey"), de Clifford Odets. Durante la larga temporada en que esta obra permaneció en las carteleras, Michael Redgrave actuó en los episodios dados semanalmente a través de la radio, de "Horatio Hornblower". Y a más de ello pronunció la serie de Conferencias Rockefeller en el Departamento del Teatro de la Universidad de Bristol, conferencias más tarde publicadas en un libro titulado "The Actor's Ways and Means", penetrante estudio del arte de la interpretación estética.

En 1953, Michael Redgrave retornó a Stratford, para encarnar los papeles de Antonio en "Antonio y Cleopatra", Shylock en "El mercader de Venecia", el protagonista en "El Rey Lear". "Antonio y Cleopatra" fué subsiguientemente presentada en Londres y en París. Recientemente concluyó Redgrave en los Estudios Ealing "The Night My Number Came Up", y en breve va a iniciar su trabajo en una nueva película —la que hace el número 25 de las de su actuación— titulada "Oh, Rosalinda". Va a ser ésta una versión cinematográfica de la opereta de Strauss, "Die Fledermaus" ("El murciélago") y en ella Michael Redgrave interpretará el papel de Eisenstein; su conocida buena voz de barítono se puso ya triunfalmente a prueba en el papel de Capitán Macheth de "The Beggar's Opera", con ocasión de la presentación de la misma por la compañía Glyndebourne Opera.

De su encarnación del viejo y barbado abogado francés en "The Green Scarf", llevada a cabo el año pasado, uno de los habituales empleados en los Estudios comentaba: "Era imposible reconocerle a Redgrave, salvo por su voz; tan completamente absorto y subsumido se hallaba en el personaje que entonces encarnaba".

INICIACION DE LA CARRERA ARTISTICA

Michael Redgrave inició su carrera como actor a la edad de dos años y en Australia, presentado en escena por su madre, la actriz Margaret Scudamore, que a la sazón se hallaba efectuando una jira artística por aquel país. Luego continuó actuando como aficionado durante los años en que fué niño de escuela y estudiante del magisterio. No obstante, no era el escenario la meta de sus aspiraciones. Lo que por entonces ambicionaba era ser un buen escritor. Cuando, ya maestro, salió de la escuela de Clifton, en Bristol, se colocó como periodista en un periódico local. Pronto renunció a tal puesto para dedicarse a estudiar idiomas en Alemania y Francia. Más tarde ganó un premio en un concurso coral en el Colegio de la Magdalena de Cambridge, donde dirigió "The Cambridge Review" y fundó otra publicación titulada "The Venture". Salió de la Universidad en los años de crisis, los subsiguientes al de 1930, cuando era muy difícil para ningún joven ganarse la vida como periodista; por ello se vió precisado a aceptar un puesto como profesor auxiliar de idiomas modernos en la Escuela de Cranleigh de Surrey. En dicho establecimiento se hizo cargo también de la tarea de dirigir la asociación de actores amateurs. En el curso de tres años puso en escena "Como gustéis", "El Rey Lear", "Hamlet" y "La Tempestad", de Shakespeare; "Samson Agonistes", de Milton, y la ópera "H. M. S. Pinafore", de Gilbert y Sullivan, obras todas ellas —incluida la ópera— en cuyos repartos tomó además parte activa.

A la edad de 26 años, a pesar de habérsele dicho que su estatura —1m.90— era excesiva para la escena, se resolvió solicitar una audición de prueba en el famoso Old Vic, el teatro clásico londinense. Lilian Baylis le ofreció un salario de 3 libras esterlinas por semana. Marchó luego al Repertory Theatre de Liverpool, y también allí solicitó empleo. Se le respondió que estaba ya casi completa la lista de repartos para la temporada inmediata, pero que "ya se le notificaría si había aún alguna posibilidad". El replicó entonces a su vez que esperaba el que la mencionada notificación se le hiciera prontamente, porque tenía ya en el bolsillo un contrato para el Old Vic. Sorprendido de que un actor joven prefiriera Liverpool a Londres, el director del teatro se apresuró a ofrecerle 4 libras por semana, una más que en el Old Vic; oferta que Michael Redgrave, por su parte, se apresuró a aceptar.

Al cabo de seis meses estaba desempeñando primeros papeles, y al regresar para trabajar una segunda temporada llevaba consigo a una joven actriz, Rachel Kempson, con la que recientemente se había casado, y que estaba aureolada por un temprano éxito definitivo en Stratford, como encarnadora de Julieta.

Desde Liverpool, Redgrave y su esposa pasaron a desempeñar papeles de galán y dama jóvenes en el Old Vic. El hizo de Laertes, junto a Hamlet, desempeñado éste por Laurence Olivier, y de Orlando junto a la Rosalind encarnada por Edith Evans. Luego John Gielgud, le contrató para participar en una temporada de repertorio en el West End de Londres, durante el invierno de 1938 a 1939.

SU PRIMER FILM

Fué por entonces cuando trabajó en su primera película "The Lady Vanishes", de Alfred Hitchcock. Desempeñó asimismo un papel descollante en una de las primeras películas de Carol Reed, "The Stars Look Down", cuyo argumento se basaba en el de una novela de A. J. Cronin, y encarnó maravillosamente el protagonista en la adaptación a la pantalla de otra de H. G. Wells, "Kipps".

Redgrave visitó por primera vez los Estados Unidos en el curso de la segunda guerra mundial, cuando, como simple marinero de la flota Británica, fué enviado a incorporarse a la tripulación del portaaviones "Illustrious", a la sazón en reparaciones en Norfolk, Virginia. Un año más tarde, declarado inválido en la flota, retornó a Londres, donde actuó y dirigió en la presentación de diversas obras dramáticas. En el curso de aquella temporada interpretó además papeles memorables en diversas películas: "The Way to the Stars", "Thunder Rock" y "Dead of Night".

En Hollywood, Redgrave colaboró en un film con Fritz Lang, con quien trabó además íntima amistad. Interpretó el papel de Orin en la monumental versión cinematográfica de "Mourning Becomes Electra" de Eugene O'Neill, actuación que le valió la designación para el conferimiento de un premio por parte de la Academy of Motion Picture Arts an Sciences norteamericana.

En 1950, Redgrave consiguió satisfacer su ambición de muchos años de ser el elemento descollante en una temporada del Old Vic. Su Hamlet —una de las supremas interpretaciones de tal creación en el curso de estos últimos años— dejó memoria indeleble en los visitantes a los Festivales de Zurich y Holanda, y, sobre todo de Elsinore, en Dinamarca, donde la obra se presentó en el patio del Castillo de Kronberg. Regresó al Festival de Holanda en 1951, en el que dió un recital unipersonal de escritos de Shakespeare.

"MENTE ESCLARECIDA"

El Sr. y la Sra. de Redgrave, una de las parejas más felices en el mundillo teatral inglés, viven en una hermosa casa del siglo XVIII que se alza frente a la ribera del Támesis, en Chiswick, en el oeste de Londres. Los Redgrave tienen tres hijos: Vanessa, de 17 años; Corin, de 15, y Lynn, de 12. En su casa reciben habitualmente a poetas, escritores, pintores, músicos y, por supuesto, actores. Un prestigioso periodista inglés —ya fallecido, Ian Mackay— escribió en una ocasión: "Esta bella casa, morada encantadora, se halla rebosante de la rica y expansiva atracción de mentes felices, cultivadas. Y de Michael Redgrave dijo que era "un hombre de mente esclarecida, que se hubiera sentido muy en su elemento paseando en compañía de David Garrick y el Dr. Samul Johnson por las avenidas de cedros del Parque de Chiswick".

En 1952, en la lista de conferimiento de títulos nobiliarios, con ocasión del primer cumpleaños como Reina de Su Majestad Isabel II, se invistió a Michael Redgrave con el título de Comandante de la Orden del Imperio Británico, en reconocimiento a sus servicios al escenario británico.

JOHN LITTLEFIELD.



Michael Redgrave, uno de los más consumados actores británicos, tanto en la escena como en la pantalla

APOSTOLADO PRACTICO DEL CINE EN EL BRASIL

EN uno de los últimos números del "Jornal do día" de Porto Alegre, encontramos esta colaboración de Mansueto de Gregorio, donde se proporcionan datos sobre el interesante movimiento en pro del buen cine que viene realizándose en el Brasil, y que el comentarista estimula. Dice así el artículo:

En el Brasil, felizmente es mucho lo que se ha hecho en pro del buen cine. En casi todos los lugares de la mayoría de los Estados existen óptimas salas de cine católicas, funcionando algunas de ellas diariamente con todos los requisitos del confort y modernas instalaciones. Entre otras salas se pueden citar como ejemplo "Pax" de Río de Janeiro, Excelsior, Pax, Roma de Bahía; San Francisco, Ipiranga, Palacio, Parroquial, San Vicente y San Geraldo de San Pablo y el Pío XII de Sergipe. Son asimismo intensas las actividades de numerosas asociaciones y parroquias para poder proporcionar exhibiciones cinematográficas de acuerdo con nuestros principios y normas. Lamentablemente no tenemos una estadística completa, como consecuencia de no haber prestado suficiente atención al llamado hecho por la dignísima comisión permanente de los obispos del Brasil y más recientemente por la Comisión Pontificia Pro-Cinema, para que todas las salas públicas o privadas se inscriban en el circuito de cines católicos del Brasil. Según una estadística muy antigua representamos un total de 33 salas públicas de 35mm. y 79 de 16mm. entre públicas y privadas. Este número está muy lejos de las realidades actuales, pues según las informaciones de varias casas vendedoras de aparatos de 16mm. fueron vendidos más de dos mil de ellos para entidades religiosas en todo el interior del país.

Sería demasiado largo entrar en los pormenores de la gran importancia social de los Cine-Clubs "Vigilanti Cura" en cada parroquia o en cada población. Los Cine-Clubs deben reclutar los verdaderos legionarios del buen cine, del seno de sus asociados pueden surgir los grandes propagandistas de los films aprobados por la Censura Católica. En nuestros Cine-Clubs encontraremos los elementos necesarios para la implantación del cine parroquial. Así como se pretende hacer con los circuitos de Cine Católicos del Brasil, un movimiento nacional en pro del apostolado del cine, lo mismo haremos con los Cine-Clubs un movimiento nacional para la formación de una mentalidad cinematográfica. El ideal será por lo tanto un estatuto común para todo el Brasil.

LAS VENTAJAS DE LOS CINE-CLUBS

a) Como no toda parroquia puede instalar su cine por razones económicas o por otros factores, el Cine-Club puede fácilmente funcionar en una simple sala parroquial, o aún alquilando una sala para su funcionamiento.

b) No está obligado a pagar impuestos. Como funciona como simple asociación, solo cobra las mensualidades a sus socios.

c) Basta la adquisición de un aparato de 16mm. y los accesorios necesarios conforme al espacio de la sala.

d) Proporciona conforme a sus posibilidades, dos o más secciones semanales.

e) Facilita la realización de debates sobre el punto de vista moral, técnico y artístico del film, así como al argumento, música, etc., pudiendo asimismo preparar óptimos elementos que más tarde podrán participar en el equipo de los críticos católicos.

En la realización tan oportuna como necesaria de la Semana de Cine Católico, cuya principal finalidad es la de sacar conclusiones prácticas y trazar un programa para una obra común, necesitamos comprender la necesidad de atender al llamado hecho por la dignísima comisión permanente de los Obispos del Brasil, para que todas las salas católicas, públicas o privadas, de cualquier asociación o entidad religiosa que sea, y cualquier local donde se exhiban films de 35 o 16 mm. se inscriban en el circuito de Cines Católicos del Brasil, o en el circuito de cines católicos del Estado, donde estuviere funcionando o estuviere instalado un circuito católico, a fin de constituirnos en una fuerza organizada, que moral y materialmente influirá con certeza en la producción, distribución y exhibición de films que respondan a nuestros principios morales.

Otro llamado en este sentido nos llega de Roma, a través de la Comisión Pontificia del Cine, órgano de la Santa Sede, destinado al estudio de los problemas cinematográficos, con la finalidad bien determinada de patrocinar los intereses morales, así como darles asistencia a las asociaciones tendientes a ese fin, en los ámbitos legales, administrativos y fiscales. Como es conveniente, por no decir necesario, que las salas católicas presten adhesión a semejantes organizaciones, como asimismo a lo solicitado varias veces por las autoridades eclesiásticas es algo sobre lo cual consideramos innecesario encarecer. Los señores semanistas deben tener, pues, en cuenta, que la Iglesia considera necesario insistir sobre este llamado, que quiere decir apoyo a prestarse a las entidades que como el Circuito de Cines Católicos del Brasil, tienen como finalidad crear los medios de defender ante las autoridades los derechos que por justicia merecen los cines católicos.

Nunca se pudo imaginar que el notable invento del cinematógrafo, tan humildemente nacido en 1895, pudiese en tan poco tiempo, robustecido por el milagro del movimiento, las maravillas de la técnica, los encantos de la tercera dimensión y el deslumbramiento del cinemascope, alcanzar una magnificencia tan extraordinaria. Esa amplia magnitud refleja en nuestros días de un modo indiscutible, el curso y la fisonomía de todos los pueblos, no conociendo límites, ni en las lenguas ni en las fronteras de la técnica, pasando por todos lados como un factor libre de cultura, acrecentando cada vez más los destinos humanos, absorbiendo y armonizando esfuerzos, iniciativas y desvelos de artistas, técnicos, hombres de ciencias y letras, comerciantes, operarios, empresas, empleados numerosísimos de las diversas categorías, los cuales representan la industria más poderosa del mundo, y la fuente de diversiones más fantástica y extensa.

Ante tan fabulosa realidad se hace necesario que trabajemos para merecer la bendición de Dios, pues este premio de los cielos nos fué prometido por el Papa Pío XI: "No nos cansaremos de alabar a aquellos que se consagran al noble esfuerzo de elevar la cinematografía a la función de la educación humana y a las exigencias de la conciencia cristiana".

ENTRE LOS NOMADAS DEL MAR

(Viene de 3ª pág.)

en busca de miel silvestre. Ocasionalmente esta minuta es aumentada con alguna que otra tortuga o jabalí capturados.

Así se pasa el día, que no deja lugar para muchas otras cosas. Los mokes viven como las aves que buscan su alimento en el bosque. Uno de ellos me decía: "Cuando sale el sol y lo baña todo en su luz disfrutamos. Pero cuando se pone al anochecer y las tinieblas se extienden por todas partes, entonces estamos tristes". El pájaro canta al amanecer, levanta a volar en busca de provisiones y, al llegar el crepúsculo vespertino, se cobija tranquilamente en el árbol donde duerme. Así, los mokes, no bien los confines de Poniente se tornan rojo y oro, se acuchillan quietamente ante sus chozas. Hombres y mujeres sostienen en brazos a sus hijitos, mientras los ya mayorcitos juegan a su lado, silenciosos y cansados. O bien se despiojan mutuamente. Después, tendiéndose en las chozas o los botes, hechos un ovillo, se entregan al sueño, protegidos contra los fastidiosos mosquitos por el fuego que arde toda la noche.

Katschat, el viejo chamán, uno de mis mejores confidentes, se pasaba los días sentado en nuestro campamento. Al principio se había mostrado muy poco comunicativo. Cuando conversábamos sobre asuntos religiosos y yo le formulaba preguntas relativas al origen de la Tierra, el Sol y las estrellas, o sobre la procedencia de su pueblo, contestaba invariablemente: "¿Cómo quieres que lo sepamos los mokes? Esto no lo sabe ningún hombre". Y se sonreía, satisfecho de su ignorancia. Pero yo no me resignaba a creer que su pueblo no poseyera alguna idea acerca de esas cosas.

Un día nuestro intérprete se presentó en el campamento con la noticia de haber sorprendido una conversación entre varios ancianos de la tribu en la que exhortaban al chamán a no contarme nada acerca de sus espíritus. ¿Quién conocía mis intenciones? Desde aquel momento no descansé hasta que hube conseguido penetrar en las ideas religiosas de los mokes y recoger una serie de sus leyendas y mitos. De ellos pude deducir que, si sus conocimientos eran en realidad escasos, su mundo ideológico no era, ni mucho menos, tan reducido como quisiera darme a entender el chamán.

HUGO ADOLF BERNATZIK.